

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA BANDA "LOS HORNEROS PUNK": UN ESTUDIO DE CASO.

TESIS PROFESIONAL

PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADA EN SOCIOLOGIA
P R E S E N T A D A P O R

ANA LILIA GARRIDO MARTINEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, D.F., SEPTIEMBRE DE 1988


Universidad Nacional
Autónoma de México
UNAM

Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

INDICE

INTRODUCCION

Desde el inicio de la crisis en 1980, ha habido en México un notable incremento en la delincuencia. Paralelamente también ha ocurrido otro fenómeno: la aparición y el crecimiento de las bandas juveniles. El público en general, y aun los sectores aparentemente más informados atribuyen este incremento generalizado de la delincuencia al desarrollo de las bandas. Todo esto ha propiciado una indiferencia general, y hasta el apoyo a los programas represivos de los cuerpos policiacos, que consisten en redadas o "razzias" indiscriminadas de jóvenes. Pero no sólo en las redadas se manifiesta el carácter represivo de los cuerpos de seguridad, también existe el acoso constante de los agentes de la Policía Judicial, quienes en algunos barrios han convertido la extorsión en su modus vivendi.

Ante esta situación, es de elemental justicia dejar constancia que las bandas juveniles no son forzosamente asociaciones de delincuentes, sino una forma de convivencia cuyo origen y contexto social debe estudiarse a fondo, a fin de rescatar sus aspectos positivos (que los tiene) y tratar de eliminar sus rasgos negativos.

Como se verá cuando entremos en materia, el fenómeno banda es una de tantas respuestas a las que recurren los jóvenes marginados, ante la imposibilidad de canalizar sus inquietudes y energías de otra manera, socialmente más aceptable. La banda, lejos de constituír una muestra de patología social, es un recurso legítimo de los jóvenes de las grandes urbes, utilizando como medio de socialización, mecanismo de defensa colectiva y hasta para acciones de solidaridad, como se demostró durante los terremotos de 1985, en la Ciudad de México.

A pesar de que las zonas urbanas marginadas contienen rasgos sociales comunes, cada barrio, colonia o asentamiento urbano irregular tiene sus propias peculiaridades, en vista de lo cual resulta peligroso hacer generalizaciones. Los barrios antiguos del centro de la ciudad, como Tepito y la Lagunilla, son los "más urbanos" y, por lo tanto, tienen características que no poseen los asentamientos de reciente creación, en los que la mayoría de sus habitantes provienen del interior del país o son hijos de inmigrantes de provincia. Todos estos y otros factores económicos, políticos y sociales se reflejan en la conformación, hábitos, códigos de conducta y objetivos de las bandas.

Por otra parte, las bandas, como todo organismo social, no permanecen estáticas: evolucionan de acuerdo con el entorno social en el que se encuentran. Aun si las consideramos como organismos independientes de su contexto social, las bandas tienen una especie de ciclo vital: nacen, crecen y se disuelven, siguiendo ciertos patrones que hasta ahora no han sido cabalmente estudiados.

Como puede verse, las pandillas juveniles no sólo son un subproducto de la "cultura de la marginalidad", como han pretendido algunos sociólogos. Consideramos que es un fenómeno totalmente nuevo que, si bien se inscribe dentro de la marginalidad, tiene peculiaridades y potencialidades que bien vale la pena analizar, desde un punto de vista sociológico.

En este sentido el presente trabajo es un estudio -- descriptivo de la configuración de una banda en particular, "Los Horneros Punk", su contexto social y la relación que establece la policía con la banda, como una aproximación concreta al fenómeno de las bandas.

La elección de un estudio de caso surge en primera instancia por la relación amistosa que existe con algunos integrantes de la banda y por la satanización y condena que realizan diversos medios de difusión hacia estos jó-- venes. El contacto amistoso con "Los Horneros Punk" permitió confrontar sus vivencias con las versiones difundidas en la prensa y la televisión. Por lo cual mostrar la otra cara del conflicto era impostergable.

El trabajo muestra algunos enfoques para el estudio de las bandas y se esboza una propuesta inicial sujeta a modificaciones y ampliaciones; sin embargo, permite caracterizar desde un punto de vista sociológico a una banda.

En la presente investigación se amplía un estudio de Francisco Gomezjara sobre la trayectoria de las bandas en - México de 1952 a 1980 y el contexto político, social-económico e ideológico para aterrizar en la descripción de la banda; su entorno social y su realación con la fuerza pública. La información que se presenta está sustentada principalmente en investigación de campo y bibliohemerográfica.

Esta investigación no aborda la interpretación general del fenómeno de las bandas por la complejidad en la configuración de las diversas bandas; pero el aporte que hace el presente trabajo en cuanto a la información sobre la dinámica de "Los Horneros Punk" es valiosa porque abre líneas de investigación a futuro sobre el tema.

CAPITULO I

ENFOQUES PARA EL ESTUDIO DE LAS BANDAS

"SOMOS OBSCENOS,CULPABLES,
HORRIBLES, PELIGROSOS, SUCIOS
Y JOVENES."

Jefferson Airplane.

A un cuando existe un número indeterminado de enfo ques sobre el comportamiento de los grupos juveniles, he considerado que para el presente trabajo los más repre-- sentativos son los de la Escuela de Chicago, el Latinoamericano de la Marginalidad y el de Francisco Gómezjara. Realizaré una descripción de cada uno de estos enfoques, debido a que considero que no difieren únicamente en la metodología, sino que representa distintas y bien dife-- renciadas concepciones ideológicas. También presentaré el enfoque que yo misma propongo.

1.1 El enfoque de la Escuela de Chicago

Las primeras investigaciones que se hicieron acerca de - las bandas juveniles tuvieron lugar en Estados Unidos, y fueron realizadas por un grupo de estudiantes pertene-- cientes a la llamada Escuela de Chicago. Estos estudios, efectuados en 1925, pretendían la integración de estos - jóvenes, a quienes consideraban como desviados de la nor ma social (1), y estaban explícitamente influenciados -- por los penalistas.

De acuerdo con este enfoque, el fenómeno de las -- bandas es considerado como patológico, resultado de la - influencia del medio urbano sobre las interacciones de - los grupos sociales. Su origen es atribuido a fallas en el proceso de socialización, que apartan a los jóvenes - del desarrollo "normal" esperado por el sistema.

De acuerdo con Denis Szabó, esta escuela atribuye esta patología a :

"la familia rota o conflictiva, el vecindario sin equipo sociocultural, los semejantes dominados por pandillas con jefes antisociales, las deficiencias del sistema escolar, un mercado de trabajo que explota o rechaza a unos jóvenes mal preparados para competir" (2)

La escuela de Chicago introduce el concepto "subcultura" para enmarcar este peculiar comportamiento de cierto sector de la juventud. La subcultura es el conjunto de actividades, comportamientos, valores, etc. de un sector de la población. De esta manera los problemas socioeconómicos y de clases sociales son desviados hacia la esfera cultural o psicológica.

Diversos autores recurren al concepto de "subcultura", entendida como expresión de una parte de la totalidad cultural más amplia, presentando singularidades. (3) La subcultura juvenil es entendida como una forma de comportamiento distinta a las de los adultos, en la cual verían los estilos de vida y se crean nuevos valores dentro de su "status".

"El estructural-funcionalismo, según Frith, se preocupaba por abstraer teóricamente una "cultura juvenil" -- en general, sin considerar suficientemente su base mate-- rial concreta, por lo que era una noción ideológica aplicable a jóvenes que en apariencia no tenían clase so- --- cial"(4). Estos jóvenes se comportan con "rudeza", exci--- tación, autonomía, dureza", y sus valores están en oposición a los de sus padres. Sin embargo, el interés de - las teorías subculturales no eran tanto el de establecer su relación con una tradición cultural específica, sino - que, siguiendo a Manheim, "buscaban explicitar las condi-- ciones que conducen a 'una experiencia compartida que lleva a un problema compartido que lleva a una solución --- compartida'. La dificultad de esta visión es decidir lo -- que significa una experiencia-situación-posición de la -- adolescencia de clase obrera. Resulta llamativo en las respuestas proporcionadas por los teóricos de la subcul-- tura el que la clase social no se defina en relación a la producción. Es definida culturalmente, o bien con referencia al estudio específico y a las intituciones del - ocio." (5)

Durante la década de 1950 a 1960, el auge de las bandas juveniles empezó a tornarse una cuestión compli-- cada para los teóricos de esta escuela.

Algunos investigadores sostienen que estos grupos pertenecen a una sola cultura de " clase baja" , mientrás que otros argumentan la importancia de enmarcarlos en --- una "subcultura juvenil" a la que identifican con los-valores de la clase media.

Se plantean dos hipótesis que consideran las rela--ciones sociales en términos de dos culturas diferentes, - en las que la clase alta está ausente y es asimilada - por la clase media "media" , lo que origina un proceso de ocultamiento de las relaciones de producción como - factor determinante de diferenciación.

"En la primera hipótesis la delincuencia juvemil es congruente con su clase de origen. Desde 1943, Whyte distingue entre dos tipos de muchachos de la clase obrera: el 'corner boy' (muchacho de la esquina) identificado -- con la ética de su clase y, el 'college boy' (universi--tario), quien trata de diferenciarse y alcanzar los ---- valores de la clase media a través del estudio. Para Miller, la pertenencia de los jóvenes a la clase baja es lo que los prevee de modelos de delincuencia, tole-rados e incluso transmitidos por los adultos de la mis-ma clase. Esta es la concepción más tradicional del - problema, y consiste en atribuirlo a la clase en que -- se manifiesta, identificando la delincuencia con el pro--letariado". (6)

Los delincuentes juveniles son los menores, definidos como tales por la ley, que cometen contravenciones,

delitos o crímenes, o tienen un comportamiento considerado como asocial o socialmente reprensible (7). Por lo tanto, la hipótesis anterior se invalida, porque los jóvenes que pertenecen a la clase social acomodada también cometen actos delictivos, aún inscritos en alguna escuela y con sus necesidades elementales y superfluas más que satisfechas.

"En la segunda hipótesis, expuesta por Cohen, la "subcultura de clase baja" y la "subcultura juvenil" se definen por sus sistemas de valores; la clase media con valores individualistas y utilitarios, y la subcultura de la clase obrera con una ética de la reciprocidad colectiva. La "subcultura juvenil delincuente" es un fenómeno propio de la clase obrera, el cual ocurre cuando un grupo de jóvenes se encuentra con similares problemas de adaptación y en interacción efectiva. La delincuencia se generaría por la ambivalencia respecto a los valores de su clase y los de clase media que les imponen los medios masivos de comunicación para avanzar en status, planteando una escisión entre medios y fines. Sin embargo, para Cohen la acción delictiva es irracional, y responde más bien a conflictos culturales y psicológicos que a una elección de objetivos." (8)

Tamar Pitch objeta la segunda teoría porque, no relaciona la cultura de la clase obrera con una particular situación social unificadora, que lleve a una conciencia colectiva de los problemas comunes o de un enfrentamiento de este tipo con los mismos, sino que se limité a constatar cómo ciertos valores están más difundidos en esa clase que en otras. El procedimiento es arbitrario: aislar dos series de valores y considerarlos a cada uno como propios de una clase y luego interpretarlos a posteriori como condicionamiento de la conducta (...) exclusivamente a partir de esta distinción, constituye un círculo vicioso que reduce la real eficacia heurística del modelo". (9)

El conflicto al que se enfrentan los jóvenes de la clase obrera es el de obtener los satisfactores inmediatos necesarios para su subsistencia. Los delitos que cometen difícilmente les ayudarán a cambiar su "status" ó les permitirán ascender en la clase social y convertirlos en burgueses o miembros de la clase media. Generalmente las bandas cometen asaltos a transeúntes, vinaterías o casas habitación ubicadas dentro de su ámbito urbano, lo cual les proporciona un mínimo de beneficios. Existen bandas bien organizadas, cuya finalidad es el robo o el tráfico de droga a gran escala, pero sus características difieren de la banda de barrio.

Por lo anterior, la sociología debe adecuar el modelo, para lograr delimitar la diversidad de manifestaciones que tienen el problema de las bandas. En este

proceso, Cloward y Ohlin desarrollan el modelo de Cohen introduciendo la noción de "posibilidad diferenciada de acceso a medios legítimos" (10) la cual, según ellos, no se debe tanto a las variables de edad y sexo, sino - al tipo de ambiente social en que tiene lugar ("slums" o barrios bajos). Estos autores elaboran una tipología de las "subculturas juveniles delincuentes" expuestas a continuación:

a) "subcultura criminal": bandas dedicadas a conse-guir dinero por medios ilegales (robo, extorsión, etc.) y que tienden a surgir en un ambiente so-cial integrado. Están relacionadas con la crimi-nalidad adulta.

b) La "subcultura conflictiva": bandas donde predomi-na el recurso a la violencia y el conflicto perma-nente con otras bandas, como forma de lograr sta-tus. Son propias de adolescentes inmigrados a un medio urbano desorganizado, precario e inestable, donde no existe una tradición integrada de crimi-nalidad adulta.

c) La "subcultura abstencionista": bandas que se ca-racterizan por el consumo de drogas debido a un - "doble fracaso". Fracaso, tanto en la persecución de las metas de clase media, como en el ejercicio de la delincuencia misma, una limitación de los anteriores medios ilegítimos.

Con esta tipología se pretende encuadrar a las bandas dentro de alguno de estos grupos, o en la transición entre algunos de ellos. Se trata de un modelo abstracto que vela lo real, ya que con el concepto de "ambiente social" se pretende englobar al conjunto de relaciones existente, pero tomando únicamente aquéllas que resultan convenientes en el esquema teórico, como con la "desorganización social" o la "integración" ...(11)

De la misma escuela, Block y Niederhoffer elaboran una teoría general de las bandas juveniles, atribuyendo a la delincuencia en grupos un carácter de ritos de transición hacia el estado adulto, similar a los que ocurren en las sociedades primitivas. "Lo característico de la "subcultura juvenil", según estos autores, es un cinismo hedonista, con el que diluyen las fronteras de la normalidad. La tendencia a agruparse en bandas surgiría de rasgos psicológicos considerados normales en la adolescencia." (12)

Con esta teoría, la única distinción entre "delincuentes" y "normales" sería la aceptación de ciertos valores de una misma cultura. Por lo tanto, las ciencias sociales se remiten a su origen positivista, y continúan girando en torno al principio del orden sancionado por la ley.

La vida misma ha echado por tierra muchos de los "axiomas" de la sociología norteamericana sobre el carác ter no ideológico de los impulsos espirituales de la jó ven generación, y ha obligado a los sociólogos a hacer algunas enmiendas, siempre ubicadas dentro de la llamada "subcultura juvenil". Estos estudiosos parecen ignorar que "la cultura es un proceso dialéctico que se desarro-lla en concordancia con el grado de avance del sistema social y económico y de las relaciones de producción"(13) La cultura es el resultado del hacer social y, en tal sentido, sin seres humanos no hay cultura. La produc-ción cultural no sólo se encuentra en estrecha relación con las condiciones que la producen, sino que proceden de ésta. La cultura juvenil no es ajena ni opuesta a la cultura en general. Si bien en determinado momento se contraponen, esto no implica que sean contra o sub-culturales. Con sus peculiares matices, la cultura es única y diversa a la vez.

Para la escuela de Chicago, la realidad del siste ma social no es otra cosa que el conjunto de institucio nes que la integran y el repertorio de reglas y normas que sustentan su funcionameinto. Por lo tanto, en el fondo busca el funcionameinto del origen social insti-tuido, en el que la sociedad aparece siempre dotada de mecanismos específicos y leyes propias, que trascienden a cualquier individuo o grupo social, por lo que no es posible enfrentárseles.

1.2 Enfoque Latinoamericano de la Marginalidad

La teoría de la marginalidad se originó en los Estados Unidos, desde donde se dinfundió como parte de una política reformista para enfrentar a los movimientos populares. En América Latina, la teoría de la marginalidad tuvo un desarrollo propio, y ha sido debatida desde diversas posiciones.

A partir de la II Guerra Mundial, las políticas económicas en América Latina se orientan hacia un proceso de sustitución de importaciones, promoviendo la expansión del sector industrial y el mercado interno, lo cual genera la migración de numerosos grupos sociales del campo hacia la ciudad. Los estudios sobre los problemas de marginalidad urbana surgen en la década de 1960, período en el que se acelera la formación de asentamientos humanos espontáneos en las grandes ciudades, caracterizados por irregularidad en la tenencia de la tierra, viviendas improvisadas, carencia de servicios públicos. Los integrantes de estos asentamientos son personas de origen rural que abandonaron sus lugares de origen como consecuencia de un proceso de urbanización e industrialización centralizador y mal planeado.

Unos de los representantes de este enfoque latinoamericano es Gino Germani, quien intenta elaborar una teoría de la marginalidad aplicable a Latinoamérica. Define como marginalidad la falta de participación de individuos y grupos en aquellas esferas en las que, de acuerdo con determinados criterios, les correspondería participar.

El problema radica aquí en definir cuáles son los criterios que les permitirán saber cuál debía ser su participación.

En su teoría de la modernización, Germani pretende superar las concepciones lineales del cambio social, a través de la generación de una teoría del paso de las sociedades tradicionales a las "modernas", el cual no ocurre sincronizadamente, sino que presenta diferentes ritmos según los diversos grupos sociales, encontrándose siempre a la saga las masas llamadas "marginales".

La marginalidad es definida en oposición a la participación, entendida ésta como ejercicio de roles establecidos de acuerdo a categorías o status sociales. La participación o marginalidad está condicionada por los recursos objetivos y las capacidades individuales requeridas para ocupar los lugares que les asigna el sistema. En consecuencia, la marginalidad se da en todos los ámbitos sociales, pues en algunos aspectos mantiene relación con el grupo social del cual se considera marginal. Por esto, Germani propone la pluridimensionalidad del fenómeno, ya que reconoce que existen tantas dimensiones de la marginalidad como roles posibles, de acuerdo al grado y formas de participación en los "subsistemas sociales", como la producción, el consumo, la educación, la cultura y la política. El concepto de marginalidad constituye una abstracción de las características de los grupos de individuos desempleados, subempleados, trabajadores eventuales, prestadores de servicios y otras categorías ocupacionales consideradas marginales. Por lo tanto, la situación social conocida

como marginalidad es asimilada y explicada mediante los atributos de los sujetos que entran en la definición". (14)

El planteamiento del desarrollismo se basa en una división entre la participación-marginación, dentro de una sociedad dual. Esta corriente se enfoca solamente hacia el efecto aislado, sin relación alguna con los factores que lo originan. Según esto, los no marginados carecen de relación con los marginados y el problema sólo consiste en integrarlos.

La primera crítica sistemática al desarrollismo proviene de la teoría de la dependencia, que no acepta la existencia de una relación equivalente entre marginalidad y no integración o no participación, proponiendo el estudio del modo de inserción.

"Los dependentistas buscan superar las limitaciones del desarrollismo, ubicando el problema a partir de lo económico-social. Así, buscan elementos de causalidad en el proceso histórico del sistema capitalista internacional. El subdesarrollo de los países latinoamericanos, a los que definen como dependientes, está condicionado por el desarrollo de los países altamente industrializados", (15) Por lo tanto mientras existan países altamente desarrollados inevitablemente el subdesarrollo estará presente en los países latinoamericanos, y las posibilidades de un cambio económico son nulas.

Los dependentistas retoman el concepto marxista de "ejército industrial de reserva", y lo definen como el contingente de mano de obra no incorporado directamente al proceso productivo, que cumple dos funciones fundamentales para el desarrollo del régimen de producción capitalista: a) mantener deprimidos los salarios de los trabajadores directamente involucrados en la producción (ejército en activo), por la amenaza de sustitución que representa para éstos; b) encontrarse disponible como reserva en caso de apertura de nuevas ramas de la economía. (16)

Los dependentistas proponen sustituir el concepto de ejército industrial de reserva por los conceptos "mano de obra marginalizada " o "masa marginal", argumentando que el primero tiende a perder sus funciones clásicas en el contexto dependiente y subdesarrollado. Con los nuevos conceptos pretenden explicar cómo la nueva fuerza de trabajo sobrante ya no constituye una "reserva", debido a que tiene muy pocas posibilidades de incorporarse al sistema productivo, que cada vez se reviste de una mayor tecnologización que desplaza a la mano de obra no especializada. No obstante, esta reserva sigue ejerciendo una presión sobre los salarios de los trabajadores en activo. En estas circunstancias, el mercado de trabajo que se da en el capitalismo monopolista tiende a ser insufiente y marginalizante.

"También plantean que el papel histórico que juega el lumpenproletariado ha cambiado. Marx lo caracteriza como un sector al servicio de la burgesía, y no les concedía posibilidades revolucionarias. Esto ha cambiado, sostienen, gracias a la participación de grupos populares en los movimientos revolucionarios y de liberación nacional en Africa, Asia y América Latina." (17) Por lo tanto, la agresividad que muestran los jóvenes marginales en América Latina es la respuesta concreta ante la incapacidad del sistema capitalista subdesarrollado de brindarles trabajo, educación y niveles de vida satisfactorios, que les permitan un desarrollo por lo menos similar al del ejército activo.

En América Latina la fuerza cuantitativa(18) de los jóvenes es un hecho comprobado. Se da en consecuencia una presión juvenil por lograr mayor participación efectiva en el trabajo, en el estudio, en la vida social y en el mundo de la política. Esta presión se produce en un momento crítico, cuando los canales de acceso se manifiestan notoriamente débiles o insuficientes para encausar tales presiones.

No puede hablarse del "problema" de la juventud latinoamericana en general. No parece lo más prudente ignorar la influencia histórico-social, y confundir así

situaciones tan disímiles como las que seguramente enfrentan los jóvenes en las sociedades argentina o nicaragüense. "El estudio de la situación de los problemas de la juventud latinoamericana necesita apoyarse sobre hechos, consideraciones y datos que subrayen la peculiar manera de ser de cada país o grupo de países con rasgos más o menos comunes." (19)

Adolfo Gurrieri por su parte,afirma que la juventud pobre de las ciudades no ha sido objeto de estudios sociológicos específicos, pero su situación y perspectivas pueden inferirse de las múltiples investigaciones realizadas sobre las barriadas marginales de las ciudades, sobre el proceso de urbanización y sobre la aparición de "cinturones de miseria" en torno a las ciudades. (20)

Durante el lapso que tanscurre desde la terminación o el abandono de los estudios elementales hasta su integración en el aparato productivo, al adolescente se le impone un ocio forzoso que lo orilla a la vagancia e incluso a la delicuencia. Por lo tanto --continuando con este enfoque-- en América Latina los jóvenes de las ciudades tienen una adolescencia poco productiva. El período transcurrido entre la infancia y la vida adulta es tan estéril que, por fuertes que sean los ideales

surgidos en esta etapa, no pueden cristalizar socialmente al llegar a la edad adulta. La incorporación prematura al trabajo los liga precozmente al núcleo de los mayores, y les impide vivir plenamente su juventud. Por lo tanto, los jóvenes pobres de las ciudades tienen una actitud "perpleja" (21), que encierra elementos de incertidumbre y ansiedad, consecuencia de una situación social que induce a los jóvenes a rechazar su mundo circundante, pero sin brindarles posibilidades para elaborar un plan de vida coherente.

Esta hipótesis de la "juventud perpleja", que parte del supuesto de que la incorporación temprana al trabajo los convierte casi automáticamente en adultos vacilantes ante su realidad, resulta simplista, ya que no puede explicar los movimientos revolucionarios de los jóvenes de las milicias sandinistas nicaragüenses o de los jóvenes tupamaros, que mantienen una actitud que dista mucho de ser "perpleja".

De acuerdo con esta perspectiva de los jóvenes pobres de las ciudades, se plantea que la educación es el único canal eficiente para obtener la movilidad social. No obstante, aunque es un agente vital en el proceso de integración de los jóvenes a la sociedad, en el medio marginal su significación integradora se redefine, y ya no es aplicable a grupos sino a individuos: sólo los jóvenes con mayor voluntad pueden salir de su grupo y escapar individualmente hacia otros estratos.

Dicho enfoque tampoco plantea el proceso de toma de conciencia por parte de los jóvenes pobres, sino que presta mayor atención a las instituciones y grupos en los cuales se lleva a cabo su proceso de socialización, y no estudia las incoherencias y desajustes que se producen cuando entran en contacto las aspiraciones y deseos del joven con las posibilidades que le brinda la sociedad. Por lo tanto, no significa un gran avance en el estudio de la juventud pobre, puesto que se remite sólo a su descripción y al problema de la integración.

1.3 El enfoque de Francisco Gómezjara

Este enfoque parte de dos supuestos teórico-metodológicos básicos. De acuerdo con el primero, a partir de la Segunda Guerra Mundial, el surgimiento del neocapitalismo empieza a hacer intensivo el uso de la ciencia y la tecnología en los procesos productivos. Esto generó, por un lado la tecnocratización del trabajo intelectual, y por otro la limitación del papel crítico de la cultura; redujo el pensamiento intelectual al papel de simple pieza de una maquinaria totalizadora.

La tecnocratización mercantilista provocó en los países dependientes un desplazamiento intenso de la mano de obra. La automatización en la periferia capitalista provocó, en primer término, una desocupación y sub-ocupación en manos de las empresas trasnacionales.

El segundo supuesto parte del hecho de que la automatización hace posible el ocio, el cual es usufructuado sólo por las clases dirigentes. La burguesía de los países industrializados mantiene trabajando a sus sociedades, en vez de dejar aparecer el ocio pleno. Esto trae como consecuencia que, en el espacio mundial, el trabajo y el ocio se entremezclan de una manera paradójicamente nueva.

El individuo se encuentra "socializado", integrado, sometido a presiones y coacciones que lo dominan (sobre todo en el ámbito espacial: la ciudad); sin embargo, estas mismas fuerzas lo mantienen separado, aislado y desintegrado. Esta contradición se traduce en angustia, frustración y revueltas. (22)

En el ámbito histórico, este enfoque define los movimientos juveniles como productos de la Segunda Guerra Mundial. En el ámbito socio-económico, sitúa estos movimientos como resultado de la sociedad urbana de masas, la conciencia proletaria, la gran movilidad horizontal, la agudización de la lucha contra la guerra, la destrucción ecológica y la explotación por parte del Estado y la empresa trasnacional. Dichos movimientos surgen concretamente de la educación masiva y obligatoria, orientada hacia la capacitación de la nueva mano de obra insdustrial y de servicios requerida por el sistema industrial contemporáneo. Todo esto produce una sepración de los jóvenes de sus familias y fomenta su incorporación a una vida social independiente.

De acuerdo con esta perspectiva, los movimientos juveniles se enmarcan dentro de los movimientos sociales generales, pero se diferencian de éstos en sus alcances.

Este investigador hace una clasificación de los movimientos sociales. Primordialmente, los divide en populares y burgueses. Dentro de los populares establece una subdivisión: uniclasistas y pluriclasistas. Por ejemplo, a los movimientos sindicales, profesionales, de pequeños comerciantes, etc., los clasifica como uniclasistas. Por su parte, a los movimientos ecologistas, de inquilinos, electorales, juveniles, de las minorías sexuales o raciales, los considera como pluriclasistas.

En cuanto a los movimientos juveniles, considera que todavía se pueden subdividir en cinco tipos fundamentales (estudiantiles, contestatarios, militantes, consumistas y de pandillerismo), pero aclara: "Desarrollamos esta clasificación aun a riesgo de pecar de un esquematismo a-histórico; sin embargo, conscientes de tal limitación, nos proponemos ubicar la tipología dentro de un periodo y en un lugar concreto: el neocapitalismo en un país dependiente denominado México. Además, la utilizaremos más como una güía teórica- metodológica que como una explicación del propio proceso social tratado." (23)

Dentro de los movimientos burgueses establece una - división entre los grupos de presión y los grupos de opinión, que se manifiestan a través de los distintos medios masivos de comunicación.

En cuanto a los movimientos juveniles, este autor - indica el tipo de demandas que más frecuentemente plantean, así como la función social que desempeñan, y, a continuación desarrolla ampliamente el tema del pandillerismo, el cual constituye el meollo de esta investigación.

El pandillerismo plantea tres tipos de demandas: - a) emergentes-aisladas, cuya función social es aminorar e incorporar la disidencia; b) consolidadas-integradas, a la policía, que desempeñan la función social de reprimir físicamente a la disidencia y c) consolidadas-integradas a grupos contestatarios, que canalizan e impulsan la disidencia social.

El autor define a las pandillas como grupos cerrados de gente joven que mantienen entre sí relaciones primarias que se forman espontáneamente, por lo general en las áreas urbanas. La integración de la pandilla tiene dos - fases: de creación o formación (solidaridad de barrio) y la de corporativización, a grupos policiacos o paramilitares. A medida que la pandilla se adentra en el terreno - de la delincuencia, su continuidad depende más de los intereses creados y de sus relaciones con la policía que - del espíritu de solidaridad; es en este momento cuando deja de ser una respuesta a las lamentables condiciones de los barrios populares, a la explotación de los patrones - y a la represión de las autoridades.

Según Gómezjara, la acción vandálica constituye un mecanismo de liberación de las neurosis producidas por el ambiente hogareño, y originalmente no están dirigidas hacia la obtención de dinero.

Este autor también establece que la función de instrumentos de represión que adquieren las bandas cuando son corporativizadas a la policía, ya sea como grupos o como individuos, no elimina del todo sus posibilidades de convertirse en agentes de subversión social, especialmente si continuan siguiendo sus propias reglas y eligiendo a sus propios jefes. Nunca queda totalmente descartada la posibilidad de que estos grupos pasen de la inconciencia social a su plena concientización como miembros de una clase oprimida, y lleguen a ligarse con grupos sociales impugnadores del sistema.

En síntesis, se puede afirmar que Gómezjara intenta una aproximación sociológica de los movimientos juveniles y del pandillerismo en la ciudad de México mediante una tipología de los movimientos sociales, pero sin ligarlos de manera estructural a la lucha de clases, especialmente a las luchas de la clase obrera. No ubica de manera crítica a estos movimientos dentro de los movimientos sociales que tienen lugar en los países subdesarrollados. Además, cuando analiza el problema de la integración de los jóvenes no profundiza sobre este importante mecanismo de mediatización del sistema, ni de la validez y la conveniencia de esta integración, desde el punto de vista no del propio sistema, sino de las clases populares.

De esta manera, la riqueza básica de su planteamiento estriba en que ubica y caracteriza el pandillerismo dentro de un contexto social determinado.

1.4 Enfoque propuesto para el estudio de las bandas.

Para estudiar a las bandas juveniles de los ochentas es indispensable ubicarlas en el marco del desarrollo del capitalismo, sistema que por más reformas y maquilladas que sufra, nunca perderá su carácter de benefactor de unos pocos y explotador de las grandes mayorías (24). Por su propia esencia, el capitalismo está condenado a padecer un debilitamiento continuo y prolongado, caracterizado por crisis periódicas y cíclicas (25). A partir de la crisis económica mundial de 1920 a 1933, se han agudizado las contradicciones del capitalismo, tanto en el nivel interno de cada país como entre los distintos países que comparten este sistema. En aquel momento, la salida que encontraron los países más industrializados fue el armamentismo, el cual forzosamente tenía que desembocar en una guerra generalizada por el reparto del mundo.

Simplificando al máximo, podemos decir que esta fue una de las principales causas que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial. Esta conflagración, afortunadamente también produjo algunos resultados positivos, ya que puso al descubierto las lacras del colonialismo y echó por los suelos el mito del poder omnímodo de las potencias coloniales. Las luchas de liberación de los pueblos colonizados salieron fortalecidas al concluir la gran conflagración mundial.

Después de la Segunda Guerra Mundial casi todos los países capitalistas desarrollados tuvieron un auge económico, y su producción industrial casi se duplicó. Posteriormente, aunque continuaron las crisis cíclicas del capitalismo, éstas nunca volvieron a alcanzar las proporciones de la gran depresión de 1929. No obstante, a pesar de lo peligroso que resulta la inflación, esta continuó utilizándose para cargar el costo de la recuperación económica sobre los hombros de la clase asalariada, en beneficio de los capitalistas.

Otro recurso utilizado por las metrópolis, consiste en congraciarse con sus respectivas clases obreras compartiendo con ellas, hasta cierto punto, los beneficios obtenidos de la explotación indiscriminada de los países dependientes, también denominados "periféricos". Esto ha provocado que las grandes mayorías de los países subdesarrollados tengan que padecer una doble explotación: la de sus propias oligarquías y la de las oligarquías de las metrópolis.

La crisis del capitalismo mexicano, que se empezó a manifestar desde principios de la década de los setentas, se enmarca dentro de este contexto mundial. El llamado "milagro mexicano" no fue más que un relativo auge económico originado por la ausencia de competencia internacional, ya que las economías de los Estados contendientes, orientadas hacia la guerra, suspendieron la producción de bienes para el consumo civil. Posteriormente, al finalizar la Gran Guerra, la economía mexicana, que había quedado intacta gracias a que nuestro país no sufrió los estragos del conflicto, todavía estaba en condiciones de competir

con las economías arruinadas de los países desvastados por la conflagración. En medio del auge generalizado, no es de extrañar que las clases populares de México recibirán algunas migajas, especialmente las clases populares urbanas.

Esta raquítica participación en el auge económico no se dio entre los campesinos, quienes, acosados por su decreciente nivel de vida, emigraron masivamente hacia los grandes núcleos urbanos, especialmente hacia la Ciudad de México, multiplicando el número de empleados y subempleados. El "ejército de reserva" del trabajo, constituído por las grandes masas de inmigrantes del campo, al entrar en competencia con el proletariado urbano contribuyó a mantener deprimidos los salarios, permitiendo con ello a la burguesía nacional y al capital trasnacional realiza cuantiosos ahorros por ese concepto.

En este marco de diferenciación cada vez más aguda de las clases sociales, el discurso oficial continuó girando en torno a promesas tales como la integración de los jóvenes al desarrollo nacional, mediante la extensión de la escolaridad y la oferta de empleos, logrando con esto una relativa paz social y la coexistencia entre las distintas clases sociales. No obstante, las posibilidades de ascenso para los jóvenes de la clase obrera en su conjunto siguen siendo prácticamente nulas, ya que el capitalismo, y especialmente el capitalismo mexicano, sólo puede permitir el ascenso individual.

La situación a la que se enfrenta la clase obrera en su conjunto -incluida la juventud- ocasiona manifes-

taciones de protesta, con características particulares en cada uno de los sectores que la conforman. Esto se agudiza durante los periodos de crisis, tanto en México como en otros lugares del mundo. Así, en Estados Unidos, durante la década de los cuarentas surge la llamada "generación perdida". Posteriormente, en los cincuentas aparecen los "beatniks". En los sesentas surgen los conocidos "hippies", que en cierto momento encabezaron las protestas contra la guerra de Vietnam, antes de caer en el nihilismo y la drogadicción. Finalmente, en las décadas de los setentas y los ochentas han aparecido distintos grupos de jóvenes totalmente divorciados del sistema, hasta desembocar en los modernos "punks".

Aunque no todas las bandas juveniles pertenecen a los estratos inferiores de la sociedad, en México el "fenómeno banda" está casi totalmente circunscrito a las clases marginadas. La existencia de bandas de "niños bien" que realizan "arrancones" en el Periférico no contradice lo anteriormente dicho. Las escasas bandas de jóvenes de la burguesía o de la clase media tienen una conformación muy distinta a las de las bandas típicas de las barriadas, y no constituyen un modo de vida, como lo prueba el hecho de que para muchos de sus integrantes esta es una actividad sólo "de fin de semana".

Por lo tanto, este trabajo estará íntegramente dedicado al estudio de las bandas típicas, esto es, las bandas que surgen en los barrios marginales como una respuesta a la peculiar conformación social de estas sociedades.

Para estudiar a las bandas proletarias proponemos dos niveles de análisis: el descriprivo y el interpretativo.

El análisis descriptivo estudia la composición social, las formas de reclutamiento, los objetivos y los medios que utiliza la banda para alcanzar sus metas. Esto es importante, ya que sirve para comprender cabalmente las limitaciones económicas y socioculturales que les impone el sistema.

El análisis interpretativo incluye la explicación del contexto social dentro del cual surgen las bandas. Este contexto tiene como particularidad fundamental la marginalidad económica, la cual determina las demás formas de marginación, tal como lo es la cultural. El análisis interpretativo también estudia el tipo de vínculos o relaciones que llegan a formarse entre las instituciones del Estado mexicano las utiliza para proselitismo político, para integrar grupos para-militares o para-policiacos y, cuando ya no las necesita o ya se han salido de su control, recurre a la represión indiscriminada.

Estas relaciones de las bandas con el Estado serán ampliamente analizadas, ya que en muchos casos la alta criminalidad de estos grupos no obedece a una evolución "natural" , sino que es el resultado de su utilización, por parte de funcionarios y jefes policiacos, para fines inconfesables.

En síntesis, el considerar al fenómeno banda como una simple "anomalía" social, como una enfermedad de la

sociedad, la cual desaparecerá si se aplican los correctivos adecuados, es, además de simplista, reaccionario. Por lo tanto, rechazamos totalmente el enfoque latino - americano de la marginalidad, aunque hace algunos aportes dignos de tomarse en cuenta, no permite explicar el fenómeno en su totalidad. Finalmente, el enfoque de Gómezjara, el cual consideramos el más adecuado como base meto---dológica y teórica para este estudio, no nos proporciona - todas las respuestas a los problemas que se detectan durante una investigación de campo como la que realizamos antes de elaborar la presente tesis. Tal es el motivo por el que se decidió aplicar un enfoque personal, el cual toma algunos elementos de los antes descritos, principalmente del de Gómezjara.

NOTAS DEL CAPITULO I

1 "(...) El estructural-funcionalismo se asume como una teoría general de la sociedad. Su principal exponente, Parsons, define al sistema social como un conjunto estructurado por status y riles jerarquizados e independientes. Este orden tiene como condición de su existencia la aceptación general de un conjunto de normas y pautas culturales, que a través de un proceso de socialización son internalizados por los individuos, además, el sistema cuenta con mecanismos de control social que legitiman el empleo de la coerción. La desviación social, es tomada como conducta de negación o impugnación del rol asignado, es producto de una deficiente socialización." Villafuerte, Fernando. et al. Donde empieza el silencio...Genealogía de las Bandas, p.27

2 Szabó, Denis. Criminología y Política en materia criminal p. 45

3 "La sociedad juvenil está creada gracias a la "cultura juvenil" o a la "contracultura" (o sea opuesta a la cultura de la sociedad contemporánea). La existencia de esta cultura en la joven generación fue advertida en primer lugar por la Universidad de Chicago, después de una encuesta de sociólogos norteamericanos que se ocupan de los problemas de la juventud. Más tarde el concepto de "cultura juvenil" lo fundamentaron y desarrollaron en sus obras J. M. Rowntree, Ch. Reich, T. Roszak y otros científicos occidentales. Todos ellos comprenden por "cultura juvenil" la formación de ideales y normas de conducta desconocidos hasta ahora y la educación del tipo moderno de individuo." Eremin,Yuri. El Progreso Social y la Juventud, p. 13

4 Frith, Simon. Sociología del Rock, p. 27

5 Ibídem, p. 33

6 Whyte, William Foote. La sociedad de las esquinas, Cit. pos., Villafuerte, Fernando, et al. Op. cit., p. 54

7 González G. Eugenio. Bandas Juveniles, Orígenes y Causas, p. 80

8 Villafuerte, et al. Op. cit., p. 55

9 Pitch, Tamar. Teoría de la desviación social, p. 119

10 Cloward y Ohlin. Delinquency and opportnities. A theory of Delinquents gangs, Cit. pos. Villafuerte, et al. Op. cit., p. 58

11 Villafuerte, et al. Op. cit., p.59

12 Ibídem, pp. 59-60

13 "(...) La cultura es entendida como un proceso dialéctico que se desarrolla también en concordancia con el grado de avance del sistema social y económico y de las relaciones de producción, la ideología no sólo es hasta cierto punto determinante sino que puede hacer de aquella un instrumento de manipulación que le permita a la clase dominante incrementar con mayor holgura la explotación de los trabajadores y asalariados, o puede así mismo en su caso, ser un arma eficaz para las clses explotadas de la sociedad capitalista en su lucha por conquistar su liberación y su independencia, tomar el poder, liquidar la explotación del hombre por el hombre para construir una nueva sociedad donde prive la verdadera igualdad entre los hombres y se abra la posibilidad de un futuro más digno y humano." Aguilar M Alonso, et al. Cultura, Historia y Luchas del Pueblo Mexicano, p. 40

14 Michel, Marco. "Dependencia y Marginalidad" en Indigenismo, Modernización y Marginalidad, p. 154

15 "(...) La transición de las sociedades preindustriales al capitalismo industrial implicó la transferencia de la mayor parte de la población del sector agrario al no agrario. Se pensaba en un cambio de actividad que llevaría al habitante de las zonas rurales a modificar sus niveles de vida mediante la inserción en el sector industrial. Esto ocurrió en los países más adelantados. La experiencia de los países latinoamericanos nos enfrenta ahora con un estado de cosas muy diferentes. La población liberada por la crisis y la rápida decadencia de los sectores tradicionales es absorbida por los sectores modernos sólo de manera limitada. Toda vez que los países subdesarrollados desarrollan industrias sujetas a la competencia del extranjero o de compañías dependientes de economías avanzadas están obligados a adoptar dicha tecnología, sea o no socialmente deseable." Montaño, Jorge. Los grupos sociales, pp.23-28

16 Michel, Marco. Op. cit., p. 157

17 "El cinturon de miseria consagra la decición biológica del colonizado de invadir a cualquier precio, y si hace falta por las vías más subterráneas, la ciudadela enemiga El lumpen-proletario constituído y pensado con todas sus fuerzas sobre la "seguridad" de la ciudad significa la podredumbre irreversible, la gangrena, instaladas en el corazón del dominio colonial. Entonces los rufianes, los granujas. los desempleados, los vagos, atraídos, se lanzan a la lucha de liberación como robustos trabajadores. Esos vagos, esos desclasados van a encontrar, por el canal de la acción militante y decisiva, el camino de la nación. No se rehabilitan en relación con la sociedad colonial ni con la moral de dominador. Por el contrario, asumen su incapacidad para entrar en la ciudad salvo por la fuerza de la granada o del revolver. Esos desempleados y esos subhombres se rehabilitan en relación consigomismos y con la historia." Frantz, Fanon. Los condenados de la Tierra, p. 119

18 "(...) La insuficiencia del ritmo de crecimiento económico de América Latina con respecto a su expansión poblacional y el retraso en el desarrollo social de los últimos años colocan en el centro de los problemas pro resolver aquellos que afectan a la infancia y a la juventud, el grupo demográfico más numeroso del continente." Gurrieri, Adolfo, et al. Estudios sobre la Juventud Marginal Latinoamericana, p. 12

19 Gurrieri, Adolfo y Edelberto Torres-Rivas. "Situación de la juventud dentro del complejo económico-social de América Latina" en Estudios sobre la juventud Marginal Latinoamericana, pp. 14-15

20 Ibídem, p. 25

21 Hipótesis de José Medina Echavarría "la juventud latinoamericana podría ser calificada de "perpleja" a diferencia de la esceptica juventud alemana". La perplejidad encierra elementos de incertidumbre, vacilación, duda, así como aspectos de ansiedad.

22 Gómezjara, Francisco. "Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y el pandillerismo en México" en Revista de Estudios Sobre la Juventud, p.119

23 Gómezjara. Art. cit., p. 123

24 "La guerra llevó a sus últimos límites la miseria y los sufrimientos de las masas, agudizó las contradicciones de clase y provocó el ascenso de la lucha revolucionaria de la clase obrera y los trabajadores del campo de los países capitalistas. A la par de ello, al convertirse de guerra europea en guerra mundial, arrastró también a su órbita a la retaguardia del imperialismo, a las colonias y los países dependientes, lo que facilitó la unión del movimiento revolucionario de Europa con el movimiento de liberación nacional de los pueblos de Oriente". Manual de Economía Política, p. 265

25 "La crisis general no es un fenómeno ocasional, no es un zigzag de la historia, no es fruto de determinados errores de los líderes burgueses, sino un estado inevitable y regular del capitalismo en la época de su decadencia y descomposición." Kuusinen, O.V. et al. Manual de Marxismo-Leninismo, p. 258

CAPITULO II

TRAYECTORIA DE LAS BANDAS EN LA CIUDAD DE MEXICO

"ESCUCHO UN SONIDO MUY SUAVE
CON TU OIDO BAJO EL SUELO:
¡QUEREMOS EL MUNDO
Y LO QUEREMOS
A H O R A !"
Jim Morrison

2.1 Generalidades

Al finalizar las luchas armadas de la Revolución Mexicana, se inició el proceso de urbanización más intenso de la historia de nuestro País, el cual resultó en una elevada concentración económica, demográfica, política y administrativa en la capital.

La urbanización, como todo proceso de cambio social, produjo una serie de conflictos. "Si a esto agregamos que en México hubo un desarrollo desequilibrado y heterogéneo, en primera instancia porque reprodujo en el medio urbano las mismas desigualdades que existían en la sociedad rural, el resultado fue, no la solución de los problemas rurales, sino la creación de otros de mayor magnitud, apareciendo en la ciudad de México una problemática que, aunque con rasgos particulares, comparten todas las grandes urbes del mundo capitalista subdesarrollado." (1)

Entre los años de 1952 a 1960, la migración masiva hacia el Distrito Federal provocó un déficit habitacional y de servicios públicos, así como la formación de cinturones de miseria, conocidos como "ciudades perdidas". El cerro de la Villa, las barrancas de Tacubaya, algunas áreas de Copilco, el Pedregal de Carrasco y otras similares empezaron a poblarse de manera anárquica e irregular; los pobladores originales carecían de

títulos de propiedad y no existían ni siquiera proyectos oficiales de urbanización. Con la ampliación o construcción de algunas arterias viales, como el Periférico, el Viaducto, División del Norte, etc., fueron afectados e incluso desaparecidos barrios enteros, con lo cual se agudizó la situación.

En el ámbito político, social y sindical también ocurrieron algunos sucesos significativos, como la represión del movimiento ferrocarrilero encabezado por Demetrio Vallejo, así como la insurgencia magisterial, lidereada por Othón Salazar. En este período también comenzaron a surgir las primeras organizaciones de colonos pobres.

Fue en esta época y contexto social en el que empezaron a aparecer las primeras pandillas juveniles urbanas.

2.2 Desarrollo Histórico

Como siempre ocurre en el subdesarrollo, la penetración cultural del poderoso vecino del norte, vía películas --como EL SALVAJE, REBELDE SIN CAUSA y SEMILLA DE MALDAD, protagonizadas por Marlon Brando, James Dean y Gleen Ford, respectivamente (2), influyeron notablemente en la conducta, los valores y hasta en la vestimenta de las pandillas de la capital. Desafortunadamente esta películas, como casi todas las producidas en Estados Unidos, no planteaban seriamente los problemas sociales --ni mucho menos su solución-- y sólo se concretaban a mostrar jóvenes rudos, con chamarras de cuero que, incapaces de

canalizar adecuadamente sus energías juveniles, se dedicaban a practicar la violencia callejera.

En el año de 1955 empezaron a aparecer en los periódicos de la capital las primeras noticias de grupos de jóvenes delincuentes. Aunque siempre hubo menores que delinquían en la Ciudad de México, por primera vez se presentaba el fenómeno de las bandas organizadas. Sin embargo, debemos aclarar que, si bien llegaron a ser espectaculares algunos de sus asaltos, generalmente eran más bien manifestaciones de vandalismo, puesto que nunca se reportaron robos en los que fuera cuantioso el botín. Por otra parte, muchos de estos "asaltantes" no eran otra cosa que raterillos pobres quienes, una vez fichados por la policía, eran obligados a continuar su carrera delictiva por los propios cuerpos policiacos. En esta misma época surgen también las primeras guerras entre pandillas. Uno de estos enfrentamientos tuvo amplia difusión en los periódicos, los cuales reportaron con lujo de detalles la riña protagonizada por algunos jóvenes del barrio de la Plenitud contra los de la calle Santa Cruz. El motivo de la amplia publicidad que recibió este suceso fue el siguiente: tuvo un saldo de un muerto y cuatro heridos de gravedad (3).

A finales de la década de los cincuentas comenzó a integrarse a las bandas un elemento que al paso del tiempo - sería consubstancial a ellas: el rock and roll. Aun cuando se puede rastrear hasta décadas atrás, la música de rock apareció por primera vez, con este nombre, en Cleveland, -- Ohio , Estado Unidos de norteamérica. El primer "hit" comer-

cial lo constituyó una melodía de ritmo "pegajoso" llamada ROCK AROUND THE CLOCK, cantada por Bill Halley y los Cometas, compuesta por un negro llamado Joe Turner y posteriormente modificada para adaptarla al gusto del auditorio "blanco" del país del norte. (4)

El rock se identificó de tal manera con las bandas juveniles y con la juventud urbana en general, que terminó convirtiéndose en un especie de himno o divisa musical. Algunos comerciantes astutos, como los propietarios de las radiodifusoras "populares" inmediatamente intuyeron su potencialidad económica y se dedicaron a promover indiscriminadamente esta música, hasta que materialmente "borró" a la música popular mexicana.

No obstante, independientemente de la explotación comercial que se hizo de esta música, en cierto momento trascendió su carácter de moda pasajera y fue convertida por los jóvenes urbanos en un vínculo de identificación y de rechazo hacia los valores de los adultos y de la sociedad en general.

Ser rocanrolero era todo un estilo de vida en los grupos juveniles, que brotaban incontenibles en las grandes ciudades. Según Carmelo Monedero, estos grupos originalmente eran pandillas de delincuentes juveniles; no obstante como estas costumbres se extendieron generacionalmente, "lo que en una generación era antisocial, delincuencia y agresividad, en la siguiente se convirtió en conducta aceptable para toda la juventud" (5).

Como ya dijimos anteriormente, las posibilidades comerciales de esta nueva música, que parecía que iba perdurar, interesó a varios empresarios, y pronto el mercado nacional se vió inundado con discos y películas, en los que se ensalsaba el vestuario y las costumbres de los jóvenes, especialmente de la juventud norteamericana. Nuestro País, como satélite económico y cultural de Estados Unidos, casi inmediatamente adoptó esta nueva "cultura" juvenil y, al menos en el ámbito urbano, terminó por echar profundas raíces.

Las pandillas juveniles de esta época conformaban todavía el prototipo de lo que el sistema consideraba "el buen mexicano pobre": paciente, consumidor, opresivo consigo mismo, despolitizado (6). Sin embargo, como no tenían otra alternativa que la vagancia y ninguna posibilidad para desarrollarse y transformar su entorno social, poco a poco empezaron a desarrollar una agresividad manifiesta, producto de su frustración existencial. (7).

Una de las primeras pandillas que adquirieron fama y notoriedad fue la de "los Chicos Malos de Peralvillo", que llegó a tener hasta 200 miembros. Esta pandilla durante algún tiempo mereció más de un encabezado

de los periódicos y secciones de nota roja (8), disputándose este "privilegio" con "Los Gatos" y "Los Charros Negros" de la colonia Pensil, "Los Feos" de la colonia Anáhuac, "Los Caifanes" de Tacuba, "Los Rockets" de la Industrial y Lindavista (9).

Durante el sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964) no todas las acciones gubernamentales se circunscribieron a actos represivos. También se emprendieron programas habitacionales y se realizaron ambiciosos proyectos de urbanización, especialmente en el Distrito Federal. Esto, junto con la creciente depauperización del campo, trajo como consecuencia nuevas oleadas de migrantes rurales a la capital de la República, quienes venían a desempeñar labores poco calificadas y mal pagadas, pero, aun así, mejor remuneradas que en el campo.

Una de las preocupaciones fundamentales del Secretario de Educación Pública del gobierno de Adolfo López Mateos, Jaime Torres Bodet, era impulsar la educación popular y para esto promovió la implantación del libro de texto único, el cual se empezó a distribuir masivamente tanto en las ciudades como en el campo, de manera gratuita. También realizó una masiva campaña de alfabetización para adultos.

En materia de relaciones internacionales, México

trataba en aquel entonces de mantener cierta independencia con respecto al Imperio del Norte, y para ello el presidente López Mateos emprendió varias giras oficiales por varios países de América Latina, Europa y Asia. Es en este marco en el que debe comprenderse el interés del gobierno mexicano en continuar sus relaciones diplomáticas con el gobierno revolucionario de Cuba, el cual acababa de ser sometido a un bloqueo comercial total por el gobierno de Estados Unidos y los gobiernos latinoamericanos sumisos.

En general, el gobierno de López Mateos pretendía aparecer como populista. Para reforzar esta imagen, el propio Primer Mandatario acudía a los espectáculos de box (aparentemente) sin guardaespaldas, y frecuentemente era visto manejando personalmente sus automóviles. El hecho de que este régimen pudiera mantener una imaben populista a pesar de su carácter represivo es un hecho digno de estudio, y puede explicarse en parte por la notable despolitización que existía en aquél entonces y por el relativo auge económico del país, resaca del "boom" producido por la segunda guerra mundial.

Por lo que respecta a la "cultura" popular, en ese período la niñez de México se alimentaba culturalmente con programas televisivos tales como el "Club Quintito", "Estrellas Infantiles" y "Teatro Fantástico". La población adulta, especialmente las mujeres de clase media y baja . disponían de revistas "femeninas", novelas ilustradas y telenovelas como medio para escapar de la asfixiante contideaneidad que les imponía su con

dición de madres y amas de casa. GUTIERRITOS y SENDA PROHIBIDA fueron algunos de estos productos para el consumo masivo y enajenante que produjo la recién inaugurada industria de la televisión.

La entrada plena de México a la "modernidad" tuvo muchas repercusiones sobre la sociedad de nuestro país. Se empezó a abandonar el nacionalismo trasnochado promovido por las películas "rancheras" y los dramas urbanos, especialmente los dramas de arrabal y de vecindad, con su evidente contenido mediatizador, despolitizante y promotor del conformismo y la resignación. La moda cosmopolita, sin embargo, no aportó muchos valores positivos, ya que, si bien promovió la defensa de los derechos individuales, al estilo norteamericano, también fomentó un individualismo egoísta y una competencia desenfrenada, que sustituía paulatinamente a la solidaridad proletaria (10).

Aun cuando la burguesía mexicana y algunos sectores de la clase media adoptaron gustosos los nuevos valores del "cosmopolismo", la sociedad en su conjunto y algunos grupos de presión los consideraron inmorales y hasta atentatorios contra la nacionalidad. En algunos de estos arranques moralistas y nacionalistas, las autoridades llegaron a iniciar campañas de redadas de jóvenes que frecuentaban los llamados "cafés cantantes" (11).

La juventud, bombardeada por una publicidad que -promovía el consumismo más desenfrenado a través del -cine, la radio y la televisión, cotidianamente tenía que confrontar la opulenta sociedad que aparecía en las películas y anuncios "glamorosos" con su realidad cotidiana. Como no podían acceder a los opulentos ambientes mostrados por las películas norteamericanas, se conformaban con acudir a las "tardeadas" del Salón Riviera o a ver películículas de James Dean o Elvis Presley (12). En estas reuniones, en donde tácitamente estaban excluídos los adultos, pronto se empezaron a sucitar riñas colectivas. También ocurría que los jóvenes, intoxicados por -el alchol y aturdidos por la música, al finalizar sus reuniones se dedicaban a realizar toda clase de tropelías -contra comercios y transeúntes. Esto también ocurría -cuando finalizaban los partidos "clásicos" de futbol "americano", generalmente entre los equipos del Politécnico y la Universidad. En este ambiente apareció por primera vez el fenómeno del "porrismo" (13).

Al iniciarse el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1965-1970), la migración campesina alcanzó niveles inauditos, comparada con los sexenios anteriores. El es--

trepitoso fracaso de la reforma agraria y la excesiva centralización de la industria y la política provocaron que en el ámbito rural, y aun en las ciudades pequeñas, desaparecieran las oportunidades de trabajo y de educación. Muchos campesinos y pobladores de ciudades pequeñas optaron por emigrar hacia Estados Unidos; sin embargo, la mayoría se dirigieron a los grandes centros urbanos, especialmente la ciudad de México, Monterrey y Guadalajara.

El centralismo educativo y el gran prestigio que todavía tenía la Universidad Nacional Autónoma también contribuyeron a atraer hacia el Distrito Federal enormes cantidades de jovencitos, quienes ilusionados por la perspectiva de obtener un título universitario, no vacilaban en abandonar familia y comunidad (aunque fuera temporalmente). Muchos de estos jóvenes jamás regresaron a sus lugares de origen, ya que lograron obtener empleo en la todavía creciente industria o en la burocracia.

Fue en el sexenio de Díaz Ordaz cuando se emprendieron las obras urbanas más importantes de la capital, tales como el Periférico, el Circuito Interior, el Metro, etc. Estas obras, y posteriormente los llamados "ejes viales", contribuyeron a deteriorar aún más la vida comunitaria en las barriadas y en las otrora pacíficas colonias de clase media (14).

En el nivel mundial, fue durante este período cuando se empezaron a generalizar las protestas estudiantiles. El antecedente inmediato de estos jóvenes contestatarios fue el movimiento "Beat" norteamericano, término acuñado por Jack Kerovac (15) , tomado de la jerga de los grupos de jazz. La "generación golpeada" estaba constituída por conjuntos de jóvenes deseosos de vivir plenamente, de ser escuchados y salvados (16). Esta generación, que - más tarde recibió el nombre de "Beatnik", como reconocimiento al sátelite ruso "Sputnik" , influyó profundamente en la juventud de otros países, y dió origen a los "Teddy Boys" de Inglaterra, los "Anderupen" de Dinamarca, los "Blour Noir" de Francia, los "Skunajokes" de Suecia, los "Norserns" de Holanda y los "Vitelloni" de Italia (7).

Aunque su aparición fue gradual y progresiva, el - año de 1967 puede considerarse como la cúspide del movimiento hippie en los Estados Unidos de Norteamérica, el cual, junto con el "rock ácido" y la poesía "underground", marcó un hito en la historia de las bandas juveniles de los Estados Unidos (18).

Manuel Pelaez afirma:"En al década de los sesentas, se puede tomar como característica principal, la participación de los jóvenes bajo dos formas tradicionales de - lucha: una política y otra moral.

La juventud buscaba y exigía cambios profundos, revolucionarios; en el aspecto moral había una búsqueda del ser humano, de su identidad, persiguió desarraigar(...).

El movimiento hippie, y posteriormente el movimiento universitario en general, constituyó una respuesta a la decisión de la administración norteamericana de intervenir en el sudeste asiático, principalmente en Laos, Camboya y Vietnam. Aunque jamás hubo una declaración formal de guerra, el gobierno estadounidense inició su intervención armada en esa región a raíz de la declaración del secretario de Estado Dean Achenson, quien en 1952 declaró: "Nuestra política tiene como objetivo fundamental el impedir cualquier nuevo avance de la dominación comunista sobre el continente asiático, y particularmente en el sudeste de Asia. No dejaremos de hacer lo que esté en nuestras manos para cortar de plano la expansión del comunismo totalitario en Asia." (19)

A finales de 1960, Estados Unidos entregó 599 millones de dólares al "gobierno amigo de Vietnam del Sur", a manera de asistencia militar para hacer retroceder y posteriormente eliminar al gobierno comunista de Vietnam del Norte. Además de la ayuda militar, el goviemo norteamericano "proporcionó" el apoyo de 773 asesores militares. Este "apoyo" continuó creciendo hasta que involucró el envío de decenas de miles de millones de dólares, así como el de jóvenes soldados (reclutas del servicio militar, principalmente), ya no como asesores, sino como combatientes.

Fue precisamente el envió al frente de combate de lo mejor de la juventud norteamericana lo que originó la ola de protestas en Estados Unidos, ya que, si bien el estadounidense medio estaba de acuerdo en que se combatiera al comunismo, no deseaba que sus "muchachos" fueran utilizados como carne de cañón y regresaran muertos, lisiados o con severos trastornos mentales.

El movimiento hippie fue uno de los primeros que se opusieron a la guerra de Vietnam. Después, muchos jóvenes se negaron a enrolarse, e incluso desertaron del ejército y se refugiaron en páíses como Suecia y Dinamarca. El movimiento hippie no era únicamente contra la guerra; también estaba contra las normas morales establecidas, contra la mojigatería de la clase media, contra la brutalidad de la policía, etc. Por tal motivo se dejaron crecer el pelo y las barbas, abandonaron la vestimenta formal y se dedicaron a transgredir todas las normas morales, sociales, sexuales y hasta legales, las cuales el grueso de la población --especialmente la población "blanca" y protestante-- tenían por sagradas (20). Desafortunadamente, con el paso del tiempo, este movimiento, debido al uso indiscriminado de las drogas, la promiscuidad sexual y una cada vez más acentuada despolitización, motivada por su retiro "al mundo interior", terminó convirtiéndose en una especie de lumpemproletario, sin ninguna perspectiva.

Debido a que muchos de los jóvenes hippies procedían de la clase media, nunca lograron integrarse a los

movimientos proletarios y de las minorías raciales, ya que carecían de disciplina y una sólida preparación idiológica. Aunque algunos de ellos llegaron a formar sociedades comunitarias --denominadas "comunas"-- la mayoría se perdieron en la drogadicción, se reintegraron a las conservadoras familias de donde procedían o se integraron a algunas sectas religiosas que practicaban un misticismo trasnochado. Uno de los líderes de estas sectas, "El gran sacerdote Timothy Leary" (21), ex-catedrático de la universidad de Harvard, exhortaba a la juventud a dejar las universidades, y a "vivir plenamente", consumiendo drogas y practicando el amor libre. Ante este panorama, no es de extrañar que aumentara pavorosamente el consumo de drogas, especialmente de las drogas "gruesas", como el LSD (22).

Fue lamentable que muchos jóvenes radicales que participaron activamente en los movimientos a favor de los derechos civiles y las minorías raciales, así como contra de la guerra de Vietnam, fueran seducidos por las drogas y los movimientos místicos (23). No obstante, puede asegurarse que fue la búsqueda de libertad, y el deseo de apartarse de todo lo que oliera a "burgués" y convencional lo que condujo a muchos a explorar el mundo de las drogras y el misticismo.

Estos jóvenes, como casi toda la sociedad, no tenían una idea clara de los efectos de las drogas, especialmente de las llamadas "psicodélicas"; algunos incluso pensaban que estas sustancias les ayudarían a "ensanchar" la conciencia y hasta a esclarecer la mente. La realidad, sin embargo, es muy diferente, ya que, de acuerdo con Joseph Nahem,:

> "La conciencia diferente que procuran las drogas psicodélicas proporciona efectos sensorios y de percepción a expensas de la claridad de pensamiento y la aptitud para analizar los problemas. Es una conciencia que elimina la disciplina, la integridad y la aptitud para participar en cualquier movimiento organizado con el fin de favorecer un cambio social. La conciencia psicodélica, "el estar en onda", es un estado psicológico altamente preciado y estimado por los que mandan en la economía y la política de nuestra sociedad". (24).

La repulsa que produjo en millones de jóvenes estadounidenses el "american way of life" también desembocó, como ya dijimos, en la creación de "comunas". Desafortunadamente, los jóvenes que se integraron a este modo de vida -cultivando con sus propias manos la tierra y compartiendo equitativamente las ganancias- pronto abandonaron su radicalismo político y cayeron en un especie de primitivismo estéril. Estas comunas en algunos lugares incluso llegaron a convertirse en sitios "folclóricos" y empezaron a ser visitadas por turistas curiosos.

Excepto en muy contados casos, las comunas terminaron por reintegrarse al "stablishment".

En síntesis, el repliegue de los jóvenes hacia las drogas y las comunas a fin de cuentas favoreció al sistema, puesto que evitó que un numeroso grupo de inconformes se integrara a las luchas del proletariado y de las minorías (25).

En México, el movimiento hippie sólo tuvo eco en algunos jóvenes de la clase media, pero no pasó de ser una moda. Aunque como postura social no fructificó en nuestro país, el hippismo sí influyó en la vestimenta de los jóvenes mexicanos. También caló profundamente en la música de rock, e incluso se acuñaron expresiones como "rock ácido", "rock psicodélico", etc. Empezando por las ciudades del norte, esta corriente musical pronto se extendió por toda la nación, especialmente en los grandes centros urbanos. En Tijuana surgieron grupos como "El Ritual", y "Peace and Love"; en ciudad Juárez aparecen los "Dugs Dugs". En Guadalajara se hicieron famosos "Los Spiders" y, finalmente, en el Distrito Federal empiezan a proliferar grupos como "Three Soul in my Mind", a partir de 1968 (26).

Por esas fechas también tiene lugar la aparición de la literatura "de la onda", la cual, pasando por alto las más elementales normas de literarias tradicionales, se lanza a reproducir el lenguaje popular con toda su riqueza y limitaciones. Entre los más representa

tivos miembros de esta corriente podemos citar a José - Agustín, Gustavo Sainz y Parmémides García Saldaña.

Y por fin llegamos al año de 1968, que marca un - hito en la historia contempóranea de México, y es considerado por intelectuales de la talla de Carlos Monsi-- vais como el acontecimiento historico más importante -- del siglo, después de la Revolución Mexicana. Fue tal el entusiasmo que despertó entre la juventud estudian-- til (y la juventud en general) este movimiento, que se llegó a la pretensión de erigir un Estado independiente dentro del Estado (27).

A pesar de que este movimiento ya agonizaba por - la falta de respuesta del proletariado organizado y por la mentalidad pequeña-burguesa de muchos de sus líde-- res, fue brutalmente reprimido el 2 de octubre, 11 días antes de la inauguración de la Olimpiada.

La indescriptible masacre que tuvo lugar el dos - de octubre en la llamada "Plaza de las Tres Culturas", además de constituir un gesto paranoico del entonces -- Presidente de la República, Gustavo Díaz Ordaz, aparentemente no tuvo mucha trascendencia. Sin embargo, años después se pudo apreciar en toda su magnitud el impacto que causó sobre la sociedad mexicana. Incluso hay - quien hable del México de antes y después del 68.

Mientras esto sucedía, las bandas continuaban su evolución. Los pandilleros comienzan a diferenciarse, y ya se podían distinguir varios tipos. Por un lado se encontraban los tradicionales, los cuales eran futboleros o televidentes, guadalupanos y consumidores de cerveza; por otro lado surgen los "modernos", fuertemente influenciados por la cultura norteamericana, consumidores de drogas, sexualmente promiscuos y hasta capaces de interpretar canciones de rock en inglés.

Un sector importante de pandilleros son reclutados para formar grupos paramilitares y parapoliciacos, como Los "Halcones", destinados originalmente a reprimir a los movimientos estudiantiles y posteriormente a huelguistas obreros (28).

También sobresalen otras pandillas, como la de "Los Nazis" (29), formada por jóvenes de familias relativamente acomodadas, tanto como para comprarles motocicletas. Los integrantes de esta banda se pasaban el día en el billar, consumiendo drogas o robando. Una investigación hecha posteriormente reveló que tenían relaciones estrechas con un grupo universitario de corte fascista, denominado el MURO, así como con los "porros" de la preparatoria número 6 (30).

La banda de "Los Nazis", que asolaba las colonias Churubusco, Unidad Modelo, Reforma Iztazihuatl, Portales, Alamos, Postal, Tetepilco, Sinatel y Nativitas, llegó a tener hasta 100 miembros (31)

En 1970 se inicia el sexenio de Luis Echeverría, en el cual, se reactivan los programas de vivienda popular, a través del FOVISSSTE, el INFONAVIT, etc. Durante este gobierno se ampliaron también los programas de asistencia social, como el del INPI. Lo mismo sucede con los programas de atención a la juventud, a través del INJUVE. Se agranda notablemente el sistema educativo, y en la UNAM se crean los Colegios de Ciencias y Humanidades, con planes de estudio innovadores.

El nuevo Presidente trata de proyectar ante el pueblo la imagen de un mandatario dinámico e incansable. Realiza sesiones de trabajo que se prolongan horas y horas; en giras de trabajo relámpago visita varios lugares en un solo día, y tal parece que está dispuesto a terminar con el subdesarrollo con su mera presencia, sus discursos son inacabables y sus mítines multitudinarios(31). Esta preocupación por la imágen dinámica e incansable del señor Presidente es el resultado de la lucha librada por grupos civiles en el 68.

Otra de las características del sexenio de Echeverría fue su afán de estatizar y crear nuevos organismos paraestatales, a costa del endeudamiento externo. De acuerdo con su peculiar concepción de la economía, sólo la empresa pública podía frenar los abusos de la empresa privada (32).

El rasgo más positivo de este sexenio fue sin duda la llamada "apertura democrática" que contrastando con el carácter intolerante y represivo del régimen de Díaz Ordaz, ofrecía espacios para la militancia política y la crítica social. También es digno de recordarse --

el asilo que brindó a los refugiados chilenos, perseguidos por la dictadura sanguinaria de Pinochet; así como de otros perseguidos políticos sudamericanos.

El 11 de septiembre de 1971, tres meses después de la represión sangrienta de la manifestación estudiantil del 10 de junio -a manos de un grupo paramilitar denominado "Los Halcones"- se celebró en Avándaro, Estado de México, un festival de rock cuyos organizadores se inspiraron en el legendario festival de Woodstock. Aunque originalmente estaba planeado como un evento netamente comercial, terminó convirtiéndose en un acontecimiento político, no tanto por lo politizados que estuvieran los jóvenes concurrentes (asistieron casi 250 000), sino porque demostró lo poco preparado que se encontraba el gobierno para manipular a la juventud sin la ayuda de sus organismos corporativos. El Estado, cuando sintió que los acontecimientos escapaban de su control, nuevamente recurrió al expediente trillado de la represión, aduciendo que se habían cometido excesos en tal evento. (34)

Este fue el primero y único festival juvenil autorizado por el gobierno y, bajo el pretexto de que "estos acontecimientos no eran más que ocasiones para corromper a la juventud con drogas y sexo", no se volvió a otorgar otro permiso parecido.

Al oponerse sistemáticamente a autorizar -ya no digamos a promover- estos eventos multitudinarios, el Estado mexicano impidió que las bandas tomaran contacto con el resto de la juventud, cortando así la posibilidad de que éstas se encausaran por otros caminos que no fueran la delincuencia abierta. A pesar de la ceguera que padecía - y sigue padeciendo- la alta burocracia priísta, algunos

funcionarios de la época comprendieron que a la nueva - juventud ya no se le podía atraer con música ranchera- y patriotería barata, así que decidieron realizar al- gunos festivales de rock, a través de uno de los pocos organismos de control con que contaba el Estado: el - INJUVE (Instituto Nacional de la Juventud Mexicana), - el cual más tarde se convertiría en el CREA (Consejo - de Recursos para la Atención de la Juventud). No obstan te, estos festivales, por su carácter gazmoño y franca-- mente proselitista, nunca fueron plenamente aceptados por la juventud mexicana.

Así pues, al finalizar el sexenio de Luis Echeve -- rría la única relación que perduró entre la juventud en - general y las bandas en particular con el Estado mexica - no fueron las de tipo policiaco y militar, como lo demue- tra el número de soplones, madrinas (aspirantes a agentes de la judicial) que provenían de las bandas organizadas. El lumpenproletario juvenil también colaboró con el - ejército, especialmente en el combate y liquidación de la- "Liga 23 de septiembre", cuya existencia incluso ha si- do puesta en duda, ya que hay quien asegura que única-- mente fue utilizada como pretexto para reprimir a los -- movimientos políticos y sindicales (35).

El sexenio de José López Portillo se inicia con una- severa crisis económica, producida por el agotamiento del- modelo mexicano de desarrollo, llamado "de crecimiento - sostenido". Esta crisis estructural fue agudizada por la fuga de capitales ocurrida al finalizar el sexenio de - Luis Echeverría. Esta fuga de capitales, a su vez -

fue atribuida a "la pérdida de confianza" que a los grandes empresarios les produjo la política "socializante" del mandatario saliente.

No obstante, el nuevo presidente pronto empezó a ganarse la confianza de la oligarquía mexicana, y en unos meses algunos de los principales sacadólares regresaron sus capitales. Para este nuevo gobierno, los oligarcas ya no eran "traidores" o "apátridas", como los llamó Echeverría, sino "emprendedores empresarios creadores de empleos", cuyos servicios eran indispensables para salir de la crisis.

Sin embargo, pese a las consideraciones gubernamentales la colaboración "desinteresada" de los empresarios no permitió resolver el problema del desempleo entre los jóvenes, especialmente entre los jóvenes del campo, quienes continuaron emigrando a las grandes ciudades y al extranjero, para subsistir.

El nuevo regente del Distrito Federal, Carlos Hank Gonález inicia a pesar de la crisis, grandes obras urbanas, tales como los llamados "ejes viales" y la ampliación del sistema de transporte metropolitano, "Metro", así como la construcción de unidades habitacionales para familias de escasos recursos. Desafortunadamente, como ocurre en todos los países gobernados autocráticamente, las obras urbanas realizadas en ese sexenio terminaron por desdibujar totalmente la imagen de la Ciudad de México, ya que, además de los daños ecológicos que causaron, propiciaron la dispersión social, al destruir la continuidad de los barrios y colonias.

La persistencia de "invasores" profesionales, encabezados por líderes sospechosamente tolerados por el gobierno capitalino propició el crecimiento desordenado de la ciudad, y obligó a las autoridades a asignar cuantiosos recursos a legalizar y posteriormente a semi-urbanizar colonias asentadas en zonas aparentemente reservadas como "pulmones" verdes. Tanto las invasiones fraguadas al amparo de la complicidad oficial como los asentamientos espontáneos contribuyeron durante este sexenio a formar un enorme cinturón de miseria alrededor del Distrito Federal.

Por lo que respecta a los medios masivos de comunicación, especialmente el cine y la televisión, éstos continuaron desempeñando su función banalizadora y despolitizante. Con la honrosa excepción del canal 11, la programación de todos los canales de televisión consistía en cursis telenovelas, "series" norteamericanas plagadas de violencia y muy efectivas en su función de agentes de la penetración cultural, programas "humorísticos" para retrasados mentales, programas "artísticos" de pésima calidad y noticieron descaradamente manipuladores.

En el aspecto policiaco, las cosas tampoco cambiaron mucho. Se emprendieron razzias continuas y masivas contra los jóvenes en general y contra los jóvenes proletarios en especial, a quienes se les imputaban multitud de delitos, los cuales nunca se les comprobaban, pero esto no obstaba para que fueran extorsionados y maltratados.

En lo relativo a la política, se aprueba la ley de Organizaciones, Partidos y Procesos Electorales (LOPPE) y se promueve la participación de los jóvenes en la política, siempre que sea la política oficial.

Se agudiza el desempleo, a pesar de la promesa de los empresarios de "crear 800 mil empleos nuevos al año". Los emigrantes del campo subsisten como subempleados o caen en la mendicidad y la delincuencia. Medio millón de niños deambulan por las calles, tratando de contribuir al ingreso económico de sus familias, cuando las tienen.

En el nivel mundial, a la llegada de los ochentas se produce una nueva crisis generacional, atizada por el elevado nivel de desempleo entre la juventud. En Inglaterra surgen los "punks" (36), jóvenes de clase media y alta que resultan más violentos y agresivos que los "Teddy Boys" y los "Rockers" que los precedieron. Los integrantes del denominado "punk rock" llaman ancianos decrépitos a los iniciadores del rock inglés, como los "Rolling Stones", con lo que manifiestan implícitamente que ellos corresponden a la tercera generación de "roqueros".

En México, el rock adquiere plena carta de naturalización, al aparecer los primeros conjuntos que no sólo interpretan canciones norteamericanas o inglesas, sino que componen sus propias interpretaciones. Aparece un nuevo tipo de música denominado "rock marginal", el cual, al no ser apoyado y promovido por la radio, la televisión y las grandes empresas disqueras, se refugian en los "hoyos punk", que no son más que bodegas y jacalones en los que se realizan "reventones" o "tocadas" los fines de semana.

Casi a la mitad del sexenio de López Portillo ocu-- rre el "boom" petrolero mexicano. A raíz del descubri-- miento de los grandes mantos petrolíferos de Campeche, -- Chiapas y Tabasco, el Presidente de la República anuncia de manera precipitada e irresponsable a los mexicanos -- "que se preparen para vivir en la riqueza". Co esto se genera un consumismo desenfrenado en nuestra nación, espe cialmente entre las clases media y alta, aunque también - participan en la euforia muchos de los integrantes del - proletariado. La importación indiscriminada de artículos suntuarios y toda clase de baratijas, así como el des-- medido gasto público pronto provocan un incremento de la- deuda externa como nunca se vio antes. Las empresas tu-- rísticas se lanzan a una campaña "viaje ahora y pague -- después"; los grandes bancos del mundo ofrecen generosos préstamos al país, con el solo aval de sus inmensas re-- servas petroleras. La euforia llega a tal grado que más- de un economista asegura que "ha llegado la hora del des pegue económico de México", otros incluso declaran que - "por fin saldremos del subdesarrollo".

Antes de que el pueblo mexicano tuviera tiempo para acostumbrarse a "vivir en la riqueza", los precios de - los hidrocarburos se desplomaron estrepitosamente y Méxi- co cayó en una postración económica de la que todavía no se recupera. La recesión de la economía mexicana pro -- vocó una masiva fuga de capitales, que el gobierno fede-- ral trató de contener -inútilmente- nacionalizando al -- sistema bancario.

Finalmente, López Portillo entrega a su sucesor, Miguel de la Madrid, una nación empobrecida, endeudada y sin fe. En diciembre de 1982, al tomar protesta como Presidente de México, Miguel de la Madrid promete una renovación moral y un saneamiento de las finanzas, que nunca cumplirá. Seis años depués dejará un país todavía más empobrecido, ya sin ninguna esperanza en el sistema priísta.

Mientras tanto, y volviendo a nuestro tema, encontramos que durante la segunda parte del sexenio de Lópe Portillo la juventud de México fue uno de los sectores a los que más afectó la crisis. El desempleo y la deserción escolar se vuelven tan comunes que ya casi no se habla de ello. Cientos de miles de jóvenes, especialmente en el ámbito urbano, caen en el alcoholismo y la drogadicción. Aumenta a tal grado el problema, que se forman organizaciones privadas y públicas para rehabilitar a jóvenes y hasta a niños farmacodependientes. La agrupación "Alcohólicos Anónimos", forman un grupo especial denominado "Jóvenes Alcohólicos Anónimos", ya que los grupos de rehabilitación para adultos están saturados.

Las bandas, al igual que el resto de la sociedad, siguen evolucionando. Ya existen bandas mixtas, en las que predomina el machismo. Incluso empiezan a aparecer bandas compuestas exclusivamente por mujeres. Tanto las bandas mixtas, como las compuestas solamente por hombres o mujeres tienen, sin embargo, muchas características en común: provienen de ambientes marginales y tienen un carácter efímero. A finales de los setentas y a principios de los ochentas también puede observarse otra mutación interesante. Debido a la desintegración social

que produjeron los ejes viales y otras obras urbanas, --muchas bandas ya no están integradas a los barrios y --colonias; ahora simplemente son del sur, del sureste, -del norte, del noroeste, etc. El monstruoso crecimiento de la ciudad va borrando el apego al barrio o a la comunidad. (37)

Todavía al inicio de la crisis los jóvenes de clase media continuaban asistiendo a las llamadas "discotecas", a matar el aburrimiento que les producen las frustraciones económicas. Otros jóvenes, más pasivos, canalizaban sus insatisfacciones mirando los programas de televisión captados de los satélites con las recien puestas de moda antenas parabólicas, el último grito del consumismo, junto con las videocaseteras.

Las bandas proletarias, por su parte, tenían que -conformarse con el futbol callejero, las escapadas al -Estadio Azteca y las cervezas consumidas en plena calle. Algunos grupos también se dedicaban al consumo de drogas, especialmente de las llamadas "drogas para pobres", como el thiner y la mariguana.

Debido a la crisis persistente, la destrucción ecológica, la disolución social y la violencia generalizada,-los jóvenes citadinos sienten que el último refugio es la-banda. Por lo menos en la banda encuentran la aceptación que se les niega en otros lugares, incluso en el seno de sus familias. Por otra parte, si no existen posibilida--des de trabajar como lo demuestra un estudio de la Secre

taría de Programación y Presupuesto "(...) en el D.F. en-- 1980 existen 2 millones, 18 mil, 165 jóvenes entre los 12 - y 29 años de edad, que trabajan o estudian y 1 765 000 - inactivos. Para este mismo año se calcula en 20 millones el número de desempleados a nivel nacional; de los cuales - 11.6 millones son jóvenes entre los 15 y 24 años de edad."(35) En condiciones similares se encuentra el acceso a la educación para un gran número de jóvenes, ¿qué van a hacer los - jóvenes con todo el tiempo de que disponen?

En este ambiente de crisis económica y social encontramos a la banda "Los Horneros Punk", típicos representantes de una juventud marginada, cuya despolitización les impide manifestar su inconformidad de otra manera.

Auxiliandonos de la Sociología, trataremos de desentrañar las motivaciones, las aspiraciones, el trasfondo social y las perspectivas de los jóvenes que, como los de esta - banda, buscan unidos sobrevivir en este mundo de capitalismo decadente que nos ha tocado vivir.

N O T A S D E L C A P I T U L O II

1 Hernández, Roberto. "300 bandas con 4 000 muchachos se aglutinan para repeler la marginación" en Revista Proceso No. 307, pp. 29-30

2 "A fines del 55 empezaron a menudear las noticias sobre jóvenes delincuentes. No quiere decir que anteriormente escacearan los menores consignados a la autoridad, sino que éstos solían encuadrar en el estilo de raterillos pobres orillados a delinquir primero por las circunstancias y más tarde por la policía." Arana, Federico. Guaraches de ante azul. Historia del Rock Mexicano, p. 29

3 Ibídem

4 Villafuerte, Fernando. "Notas para documentar nuestra rockmanía" en Revista de Estudios Sobre la Juventud, p.51

5 Monedero, Carmelo. Cit. pos., Villafuerte. et al. - Op. cit., p. 52

6 "El movimiento estudiantil mexicano sobre todo de unos 20 años a la fecha ha desarrollado importantes luchas no exclusivamente académicas, tales como las demostraciones de 1950 de apoyo a los mineros, la defensa del internado del Politécnico en 50 y56, la oposición al alza de los pasajes del transporte urbano en 57, el apoyo a los telegrafistas, maestros, petroleros, camioneros y ferrocarrileros en 58 y en 59 apoyo a la Revolución Cubana." Martínez, Gastón. "El movimiento Estudiantil y la Reforma Educativa" - en Reforma Educativa, p. 259

7 Gómezjara, Francisco. "Una aproximación sociológica los movimientos juveniles y al pandillerismo en México" en Revista de Estudios Sobre la Juventud, p. 131

8 "Algunos de los encabezados que podían leerse en esos días (1957): "207 mozalbetes presos por atacar al público" (ocho columnas); "40 heridos por la policía, dicen los universitarios"; "22 estudiantes presos"; "Está al garete la juventud mexicana"; (...) "Carlos Gamas Sotomayor, jugador universitario de foot-ball americano está detenido. Dirigía una peligrosa pandilla estudiantil que atacó damas y cometió muchas tropelías en las colonias Narvarte y Piedad"; "Padres y policías unidos para combatir en lo posible la delincuencia juvenil"; "Angustiada, la sociedad pide protección contra pandilleros". Arana, Federico. Op. cit., p. 35

9 "Entrevista con los líderes de las pandillas "Los Chicos malos de Peralvillo", "Los Gatos", "Los Charros Negros" etc. No se hace otra cosa que quitarle a la gente sus cosas, no estoy muy agusto porque los de la tira ya me conocen y a cada rato me sangran. Pienso retirarme pronto, nomas que encuentre un buen trabajo. Tiene 21 años y es muy platicador, vive con su madre, una señora que lava ropa ajena y una hermana estudiante de comercio". Gómezjara, Francisco. Op. cit., p131

10 Monsivais, Carlos. Amor Perdido, p. 41

11 "En el 63 hubo una campaña de redadas que culminaron con la clausura de muchos cafés cantantes, pero lograron sobrevivir el Chamonix, que estaba en Polanco y el Bocaccio, recien inaugurado por Pablo Rincón Gallardo en las Lomas" Arana, Federico. Op. cit., p. 253

12 "streno de la película Melodía Siniestra con Elvis Presley (1959). Llegamos a la mitad de la función. En la sala reinaba un clima de relajo intensivo y la película, que ha decir de la crítica especializada era mala. Al encenderse las luces pudimos apreciar en detalle los patibularios rostros de un nutrido contingente del antiestético y detestable cuerpo de granaderos.
Mis amigos insistieron en permanecer en la sala, yo opté por salir al vestíbulo a fumar un Casinos.

Cual sería mi sorpresa al ver a cuatro de quellos energúmenos policiacos lanzarse sobre mí, me pescaron del cinturón y empezaron a darme en pleno lomo con la culata de su rifle lanza granadas.

Al día siguiente la prensa se dió vuelo al comentar el suceso "Más de 700 rebeldes sin causa, en su mayoría estudiantes universitarios, tomaron por asalto ayer a las 17 horas el cine de Las Américas, en la avenida de los Insurgentes donde se exhibía una película de Elvis Presley, pretendiendo no pagar sus boletos". "Un herido grave, dos mujeres con lesiones leves y numerosas espectadoras vejadas por los rufianes de copete y chamarra." Arana, Federico, Ibídem, p. 144

13 El porrismo es un fenómeno que surge en las escuelas oficiales de nivel medio y superior. Son grupos de jóvenes comandados por líderes que en su mayoría son delincuentes. Utilizan la violencia hasta sus últimas consecuencias para callar las manifestaciones de opinión tanto de alumnos como de profesores. Se escudan en las actividades deportivas para justificar su presencia y reclutar sin problemas a los estudiantes de nuevo ingreso a cambio de protección contra cualquier tipo de agresión escolar o extraescolar.

14 Gómezjara. Francisco. Op. cit., p. 133

15 Jack Kerovac nació el 22 de marzo de 1922, en Lowell, Massachusetts. Casado dos veces y dos veces divorciado, católico. Realizó estudios en diversas escuelas católicas locales y en la Universidad de Columbia. 1940-1942. Creador del término y del movimiento Beat Generación. Afirma: "Desdichados quienes creen que Beat Generación quiere decir crimen, delincuencia, inmoralidad. Desdichados quienes la atacan so pretexto de que no comprenden la historia y los deseos del alma humana. Desdichados quienes no ven que Norteamérica debe cambiar, que es necesario, que lo está haciendo.... Desdichados quienes creen en el horror, la violencia y la confusión y llenan nuestros libros, nuestras pantallas y nuestras salas de mierda... Desdichados quienes escupen sobre la Generación Beat; algún día les caerá encima el salibazo." Kerovac, Jack. Visiones de Cody, pp. 31-33

16 "El Beat fue la realización concreta más importante - para la cultura que ha aportado el sector joven como tal. Algunos grupos ingleses que contribuyeron a esa realidad fueron: The Beatles, The Rolling Stones, The Animals, The Kinks, The Who, The Yardbirds, Spencer - Davis Group, Manfred Mann, John Mayall, Face etc." Pelaez Casablanca, Manuel. "La juventud y su música - en la década de los sesentas" en Revista de Estudios Sobre la Juventud , p. 44

17 "(...) junto con los Beatles surgen múltiples grupos de los barrios bajos de la decadente Inglaterra. Los Rolling Stones rescatan el sentido de protesta cultural de los blues negros en el rock, expresando el descontento juvenil y la crítica a la moral victoriana. Mick Jagger, con su amaneramiento y voz de negro, encarnaba el modelo de cantante "unisex" pervertido que excita a las adolescentes y escandaliza a sus padres con el consiguiente éxito en ventas. Por su parte - Los Who son los máximos exponentes musicales de las - pandillas inglesas que siguen a Los Teddy Boys, Los - Mods con su violenta rebeldía autodestructiva, destrozaban los instrumentos al tocar su grito de batalla. "Mi Generación"." Villafuerte. Fernando. Ibídem, p.46

18 "Surgieron dentro del rock underground (1967) grupos memorables como: Jefferson Airplane, Quicksilver, - Messenger Service, Grateful Dead Love, The Mothers of Invetion, Doors, Moby Grape, Family Dog (...)" Pelaez Casablanca. Op. cit., p. 46

19 "(...) La victoria definitiva de los comunistas en - China contribuyó a que los Estados Unidos examinaran desde un nuevo ángulo la situación de Vietnam. "Nuestra política tiene como objetivo fundamental el impedir cualquier nuevo avance de la dominación comunista sobre el Continente Asiático, y particularmente en el Sudeste de Asia. No dejaremos de hacer lo que esté - en nuestras manos para cortar de plano la expansión - del comunismo totalitario en Asia." Declaró Dean Acheson Secretario de Estado Norteamericano (1952) . Kolko, Gabriel. "La agresión Americana a Vietnam a partir del final de la Segunda Guerra Mundial" en Tribunal - Russell , pp. 27-52

20 "Los hippies, sin constituir la "clase de la juventud", forman, no obstante, un grupo específico, al que se podría definir de lumpen-juventud. Como es sabido, las capas lumpen nunca jugaron un papel progresista y a menudo fueron utilizadas por la burguesía en la lucha contra el movimiento obrero. Aunque los hippies no son ni por asomo luchadores de nada, salta a la cara que su movimiento, en realidad, socorre los objetivod de desviar a la juventud del camino de la lucha de clases." Eremin, Yuri. El Progreso Social y la Juventud, p. 119

21 "El gran sacerdote el Dr. Timothy Leary exprofesor de Harvard cesado por sus experimentos con drogas que expansionan el ánimo predica que todo humano debe usar LSD (ácido lisérgico) y sustancias similares. Vestido con largas túnicas blancas, sus grises cabellos hasta los hombros, cuentas y amuletos alrededor del cuello y una expresión de éxtasis en su cara de claras facciones bien formadas y de mediana edad. Exhorta a la juventud a dejar las universidades y a "vivir "." Randall, Margaret. "Los Hippies" expresión de una crisis, p.9

22 "El LSD -diatilamida del ácido lisérgico- es la más potente de todas las drogas populares que alteran la mente. Son éstas las conocidas como alucinógenos (peyote, psilocibina y mezcalina). El uso popular de estas drogas para "expandir la mente" se produjo alrededor de 1965, y después adquirió proporciones masivas" Nahem, Joseph. La Psicología y la Psiquiatría hoy, p. 95

23 "Los efectos que producen las drogas alucinógenas en el ser humano son; alteraciones en ritmo cardiaco, aumento en la presión sanguinea y la temperatura, dilatación de las pupilas, provoca temblores en manos y pies, sudor en la palma de la mano, enrojecimiento o palidez del rostro; estremecimientos, escalofríos, sequedad bucal respiración irregular. Además de sensaciones y percepciones extrañas, el LDS y otras drogas psicodélicas alteran la conciencia al afectar a las emociones, los modos de pensar y las reacciones concientes del usuario" Nanhem, Joseph. Ibídem, p. 96

24 "Muchos jóvenes radicalizados que participan en magníficos movimientos en favor de los derechos civiles, de la libertad de expresión en las universidades y contra la guerra de Vietnam han sido desviados por los psicodélicos". Nanhem, Joseph. Ibídem, p. 105

25 Nanhem, Joseph. Ibídem.

26 Villafuerte, Fernando. Op. cit., p. 56

27 Monsivais, Carlos. Op. cit., pp. 227-262

28 Gómezjara, Francisco. Op. cit., p. 133

29 Ibídem, p.134

30 Ibídem

31 Ibídem

32 Robles, Guadalupe. "Descripción y Crítica de algunos grupos Juveniles" en Revista "La Capital", cit. pos. Gómezjara, Francisco Ibídem

33 "El rock nacional es reprimido cuando apenas empezaba a existir, sumiendose en la marginación en que sigue hasta la fecha. Ante el cierre de sus fuentes de trabajo los músicos de rock se van politizando; algunos se unen entorno a " Tinta Blanca" y llegan con mantas a Los Pinos, a entrevistarse con Echeverría; el resultado es que se les permite tocar en los parques del Distrito Federal, encima de un camión y pasar el sombrero. Fue efímero " rock sobre ruedas".

Para sobrevivir los grupos de rock se refugian en los llamados hoyos Funkys de las colonias populares. Locales improvisados para las tocadas sabatinas del rock: bodegas, arenas de lucha libre, centros deportivos, donde se pueda con tal de mantener vivo el rock. Los rockanroleros clasemedieros se desclasan en los hoyos, en comunidad con los jóvenes desempleados y proletarios, así surge Three Soul in my Mind, el popular Three Souls", grupo pototípico de la integración del rock a la cultura nacional. En sus composiciones expresan los problemas, contradicciones y estilos de vida del público juvenil en su propio lenguaje. Su lema "El rock no es paz y amor, el rock es revolución." Villafuerte, Fernando. Op. cit., p. 135

34 Encabezados periodísticos sobre Avándaro. "El Universal "... rindió millones de pesos el festival de Avándaro en el que se reunieron docientos mil jipis enloquecidos por la mariguana y donde imperó el desenfreno y la desfachatez". Novedades. "... las reuniones multitudinarias de esta índole, con su cadena de excesos y desmanes, no sirven en absoluto a los jóvenes mexicanos." " Arana, Federico. Op. cit.., p. 118

35 Gómezjara, Francisco. Op. cit., p. 135

36 "El fenómeno "punk" surge como una de las expresiones de la crisis actual, tanto económica como sociocultural. Las nuevas bandas aparecen inicialmente en Inglaterra; en el lenguaje de Shekespeare "punk" significó "prostituta" pero en el siglo XX pasa a ser el mozalbete inexperto, el mocoso insignificante que ocupa el último puesto de la escala social. Como adjetivo "punk" también es despectivo y se traduce como inferior, malo, miserable(...) " Villafuerte, Fernando. Op. cit., p. 114

37 Gómezjara, Francisco. Op. cit., p. 145

CAPITULO III

PERFIL DE LA BANDA DE "LOS HORNEROS PUNK"

"CUANDO NO HAY FUTURO
COMO PUEDE HABER PECADO
SOMOS LAS FLORES EN EL BASURERO
SOMOS EL VENENO DE TU MAQUINA HUMANA
SOMOS EL FUTURO
TU FUTURO "
Sex Pistols.

En este capítulo trataremos de presentar un perfil - de la banda "Los Horneros Punk", cuyo ámbito de acción comprende la Delegación de Azcapotzalco, en la que se encuentra ubicada una refinería de PEMEX.

3.1 Contexto Social.

La Delegación de Azcapotzalco, sede del antiguo señorío Tepaneca, tiene una extensión de 84.14 Kilómetros -- cuadrados y aproximadamente 800 mil habitantes, dispersos- en varias colonias y unidades habitacionales que podrían- clasificarse como "populares", aun cuando este término es - muy vago, ya que incluye desde familias francamente menes-- terosas, asentadas en "ciudades perdidas", hasta sectores- de clase media que habitan en condominios y casas relativamente bien dotadas de servicios.

Una de las colonias de esta Delegación, objeto central de nuestra investigación, es la colonia Ampliación San Pedro Xalpa, la cual empezó a formarse desde 1965, pero no alcanzó el estatus de colonia sino hasta 1972. En la zona donde se asienta esta colonia originalmente había tabique-- ras, empresas artesanales que se dedicaban a la elabora-- ción de ladrillos para construcción, hechos de barro cocido. Todavía pueden apreciarse enormes excavaciones de hasta quince metros, de donde se extraía la materia prima,-barro- necesaria para esta industria. A pesar de que casi han desaparecido las ladrilleras, todavía están funcionando algunas, cuyos hornos de recocido compiten como agentes contaminantes con la refineria "18 de marzo" que, absurdamente, el go-- bierno se niega a sacar de la zona urbana.

Al paso del tiempo, los hornos abandonados han si ---

do utilizados por familias de escasos recursos como albergues. Otros hornos y zonas aledañas se han convertido en basureros o depósitos de desperdicios industriales, incrementandose con esto la contaminación.

La mayoría de las familias que habitan en esta colonia viven en condiciones de hacinamiento y no cuentan ni con los más elementales servicios. La miseria, la delincuencia y el desempleo son cosa comúnes en esta zona.

Algunas familias, agobiadas por el hambre y el desempleo han optado por dedicarse a la "pepena", o sea la recolección de desperdicios industriales entre los montones de basura. La venta de estos desperdicios industriales (papel, plástico, vidrio y metales), les permite sobrevivir, aun a costa de su salud.

No todos los hoyos dejados por las excavaciones de las tabiqueras se han convertido en basureros; algunos fueron rellenados con cascajo y tierra, lotificados y vendidos a partir de 1972 (1). Quienes pudieron adquirir algunos de estos lotes, inmediatamente construyeron en ellos "casas" con paredes de adobe y otros materiales y techos de láminas de cartón o asbesto.

Cuando las autoridades de la Delegación empezaron a regularizar la propiedad de estos terrenos, exigieron cierta cantidad a cada uno de los colonos, y los que no pudieron reunirla tuvieron que "traspasarlos" y emigrar a otros lugares, probablemente peores (2).

Como las "casas" de la mayoría de las familias son -

estrechas y carecen de patio, casi todos lo jóvenes y -- niños pasan la mayor parte del día en la calle, realizando diversas actividades para matar el tiempo.

Casi desde el comienzo de la adolescencia los jóvenes de este lugar forman bandas con otros de su edad, con las cuales pasan casi todo el día y a veces hasta la noche. Los jóvenes que no caen en la drogadicción o en el alcoholismo abandonan las bandas tan pronto como encuentran trabajo, y son substituidos por nuevos - elementos, más jóvenes. Algunos miembros de estas bandas tienen 10 años o menos.

3.2 Características de sus Componentes

Aunque había otras bandas en esta colonia, poco a poco empezó a prevalecer un grupo conocido originalmente como "Los Horneros". " Posteriormente este grupo se autodenominó "Los Horneros Punk". Esta banda es mixta, y está formada por aproximadamente 50 elementos, de los cuales la mayoría son hombres. Sus edades fluctúan entre 15 y 20 años. El promedio de edad entre los hombres varones es de 18 años, mientras que entre las muchachas es de 16.

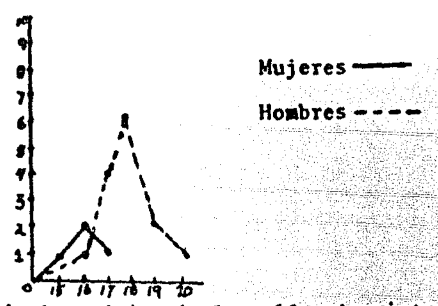


Fig. 1. Gráfica de las edades de los 18 entrevistados

De los integrantes de la banda que entrevistamos, ocho varones declararon que desempeñan trabajos eventuales como carpinteros, macheteros, plomeros, albañiles, vendedores ambulantes, así como obreros en fábricas. El resto de los jóvenes son desempleados. Por lo que respecta a los integrantes de la banda del sexo femenino, casi todas ellas se dedican a las labores caseras.

Tanto las mujeres como los varones sólo se reúnen después de las siete de la noche, así que se puede asegurar que esta banda no es "de tiempo completo". Los padres de estos jóvenes son comerciantes en pequeño, obreros eventuales, choferes, tablajeros o recolectores de basura. Tres de ellos son desempleados. Por lo que toca a las madres, éstas se dedican exclusivamente a las labores del hogar.

Por sus edades, los integrantes de esta banda deberían estar inscritos en una secundaria o preparatoria; sin embargo, casi todos ellos abandonaron sus estudios al concluir la primaria. El 55 por ciento de los entrevistados dejó de asistir a la escuela por falta de recursos económicos. El 30 por ciento simplemente dejó de interesarse por los estudios o fue víctima de malos tratos o humillaciones por parte del maestro. Sólo el 15 por ciento se inscribió en la secundaria. De los que se matricularon en la secundaria, el 10 por ciento abandonó los estudios por haber reprobado varias materias, y el 5 por ciento dejó de asistir a la escuela por estar muy lejos o porque se encuentra en un lugar controlado por otra banda.

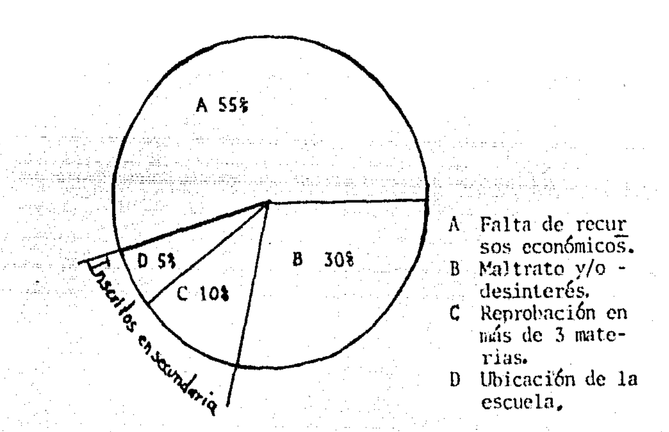


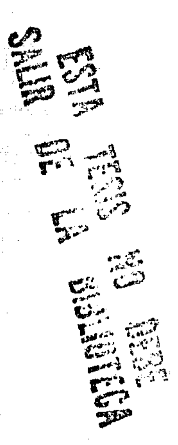
Figura 2. Gráfica de las causas de deserción escolar.

Cuando se les preguntó, todos estos jóvenes contestaron que les gustaría seguir estudiando, por lo menos la secundaria, pero consideran que esta meta es muy difícil de alcanzar.

En lo relativo al aprovechamiento académico, el desempeño de la mayoría de los integrantes de esta banda fue deficiente. No obstante, en las actividades sociales y deportivas siempre participaron entusiastamente (3).

La banda está integrada sólo por jóvenes varones y mujeres que habitan dentro de sus dominios territoriales. Permiten la afiliación a la banda únicamente a aquellos muchachos que comparten las mismas condiciones de vida, tanto económicas como sociales y culturales, siempre y cuando no pertenezcan a otra banda enemiga. No es necesario que vivan dentro de la colonia, pero sí deben demostrar disposición y aptitudes para defender, por sobre todas las cosas, la unidad y el poderío de la banda.

Otra condición que le imponen al aspirante es la edad (no deben ser mayores de 20 años, ni menores de -- 10).



3.3 Actividades y Motivaciones

Después de las 18:30 horas la banda se reúne en dos lugares diferente. Entre quince y veinte muchachos se -- juntan en la esquina que forman las calles de Jesús Capistrán y Emilio Carranza. En este lugar se encuentra una miscelánea, en la que se les permite estar gracias a la amistad que sostienen con el dueño. El otro grupo, formado por entre veinte y treinta jóvenes, se reúnen en la esquina de Emilio Carranza y José Cordel, en las afueras de la casa de cuatro de sus integrantes. - Las reuniones diarias tienen como finalidad divertirse y pasar el rato, platicando sobre diversos temas, (alguna fiesta, la última pelea o chistes). Beben cerveza o consumen drogas cuando tienen dinero para comprarlas, - hacen burlas a las personas que pasan por el lugar, organizan partidos de futbol o juegan a la "burra tamalera". (4)

Dentro de las actividades que realiza la banda están los "atracos" (robos a comercios, casas cercanas o transeúntes) en los que se apoderan de objetos que más tarde venden. Con el dinero reunido compran desde alimentos hasta droga y cervezas. Lo utilizan también para los pasajes o la entrada a las "tocadas".

En las pláticas evitan tratar problemas familiares o personales. Solamente se plantean al grupo los casos del alguno de ellos que requieren de la ayuda solodaria de los demás; por ejemplo, si resulta herido --

alguno de ellos durante una pelea, o es detenido por la policía. Los muchachos que se reúnen en la calle de José Cardel tienen un equipo de futbol llamado "Los horneros". Está registrado en una liga de futbol, y juegan casi todos los domingos. La existencia de la banda tiene como finalidad ganar la calle y extender su dominio territorial, al que delimitan con pintas en las bardas, utilizando para ello spray, cuando se puede, o marcador si no hay dinero. El territorio controlado por ellos abarca la zona comprendida entre las avenidas Naranja, - Alonso Capetillo, Adrían Castrejón y Santiago Ahuizotla. En la zona controlada escriben el nombre de la banda, - el nombre o apodo de alguno de sus integrantes (5), amenazas a los enemigos o insultos a la policía. Pretenden ganar la calle para demostrar su superioridad ante las demás bandas del barrio y obtener reconocimiento - y prestigio.

Dentro de la colonia, los "Horneros" reconocen como sus principales enemigos a "Los Pananos". Esta banda es más numerosa y controla un territorio mucho más - amplio. El enfrentamiento se inició cuando los "Pananos" golpearon en una fiesta a dos "Horneros" (Julio y el Coyo). En una ocasión, después de romper sus relaciones amistosas con los pananos, ambos grupos se encontraron en una fiesta, y los horneros golpearon e hirieron con un desarmador afilado a un panano. Estos -- enfrentamientos se repiten continuamente y, aunque parecen acciones punitivas, su objetivo verdadero es demostrar valentía y solidaridad.

En este lugar han ocurrido alianzas entre bandas, unidas por odio a los Pananos o por resentimientos contra los Horneros. Las bandas aliadas a los Horneros son: Los Aguaches, Los Pájaros, Los Atlantes, La Montaña, Los Cebos, Los Rebeldes y Los Sex Pirules. Entre los enemigos se encuentran: Los Pananos, Los Pata Gris, Los Arracadas, Los Piratas. Los jóvenes integrantes de la banda Los Horneros se identifican a través del rock. Diarimente disfrutan, escuchando en una grabadora, a sus grupos favoritos (Clash, Ramones, AC-DC, Sex Pistols, Scorpions, Quiet Riot, Police, Led Zepellin (6) Crocus, Rolling Stones, Doors).

Existe una marcada tendencia hacia los grupos extranjeros y los nacionales que cantan en inglés, aun cuando no lo comprenden. Dentro de los grupos de rock nacional prefieren la música y las letras del Three Souls in my Mind y del ahora Tri, los Dug Dugs, Botellita de Jerez, Rebelde Punk, Cristal y Acero y TNT, debido a que las letras de las canciones que interpretan estos grupos reflejan la situación de los jóvenes de barrio, sus problemas con la policía y con las otras bandas, así como sus diversiones y, de alguna manera, la realidad social, política y cultural del país.

Las " tocadas" (bailes ambientados por grupos de rock o con música grabada) son, entre otras, actividades motivo de reunión con la banda. En ocasiones se desplazan a lugares alejados del barrio para estar presentes, en las próximas actuaciones de sus grupos preferidos.

El rock es para ellos una fuente de esparcimiento; es el canal único de expresión de su inconformidad. Carecen de espacios propios para manifestarse. Las tocadas les permite disfrutar ampliamente de la música, bailar, lucir sus vistosos atuendos, consumir drogas y expresar amor hacia su pareja, todo esto sin el peligro de una intervención policiaca.

3.4 Conceptos Políticos y Sociales

Estos jóvenes conocen las diferencias sociales, y la mayoría de ellos justifica la existencia de ricos y pobres, argumentando que los primeros trabajan y supieron aprovechar sus estudios, lo cual les permitió acumular riquezas. Otros jóvenes, sin embargo (el líder de la banda y otros cuatro compañeros), consideran que no deberían existir dichas diferencias, pues todos trabajamos con dedicación. Juzgan injusta la distribución de la riqueza, porque mientras hay niños que no tienen que comer, los ricos desperdician la comida.

En el plano político existe un repudio generalizado hacia el PRI, al que califican de ratero del pueblo. Incluso asocian al "Negro Durazo" con dicho partido.

Respecto a las elecciones, desconocen la manera en que funcionan y para qué se realizan. Ninguno de los integrantes en edad de votar tramitó su credencial de elector; por lo tanto, no votaron en las pasadas elecciones para diputados de 1985.

En relación con los partidos políticos, desconocen todo. Algunos recuerdan las siglas de partidos tales - como PRI, PAN, PSUM y PST. Este último efectuó una campaña intensa entre las bandas del barrio, tratando de - integrar a los muchachos a sus filas. Les prometió trabajo seguro en las camionetas "peseras" de las rutas - cercanas a la colonia. Los Horneros se negaron a afiliarse, porque no desean depender de nadie, y además - desconfían de todos los partidos políticos.

En cuanto a la crisis, varios están enterados que se debe principalmente al endeudamiento externo y que es imposible superarla - se paga una parte de los intereses y al poco tiempo pedimos prestado el doble- Son - conscientes del grave problema del desempleo en nuestro- país, y repudian los planes del actual gobierno, de despedir a empleados, argumentando que todos necesitamos - trabajo para poder vivir.

Todos los integrantes de la banda aceptan las instituciones sociales (escuela, iglesia, familia, etc.) - sin cuestionarlas. Justifican la disciplina escolar, el maltrato de sus padres y profesores e incluso las agresiones de la policía. Dan por hechos que son válidas, en tanto que fueron creadas por la sociedad. Destacan - sus deficiencias, pero se abstienen de proponer nuevas- formas de organización social. (8)

El machismo es ampliamente aceptado por estos jóvenes. Catalogan a la mujer como inferior por su condición física, y justifican el control férreo que ejercen sobre - ellas sus padres y hermanos, asi como su falta de ---

participación en diversos ámbitos de la vida social y - económica. Dicen que golpearían a su mujer si ella - los provocara. Al interrogarlos sobre si les gustaría formar una familia como la de sus padres, todos los entrevistados contestaron que no, porque es un caos o porque no les agrada el trato autoritario que asumen sus - padres para con ellos. Pero no dan opciones para organizar de manera diferente la vida familiar. Estos jóvenes están encerrados en un círculo vicioso, ya que aunque están en contra de la manera autoritaria como se organizan las familias, en su momento ellos mismos se encargan de reproducir estos valores (9).

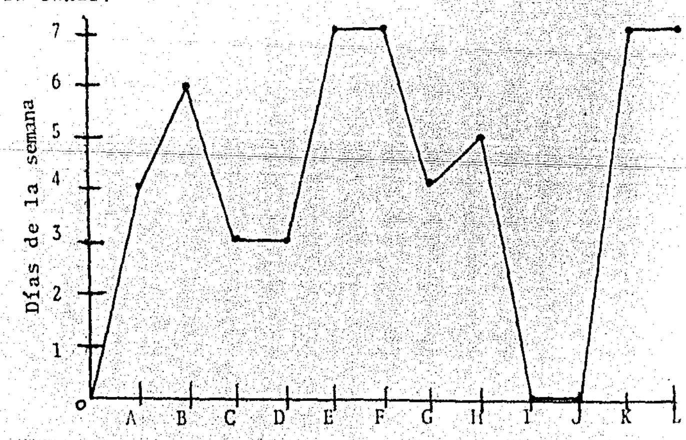
El acervo cultural que poseen procede de la lectura de pasquines tales como: Delito, Demencia, Conecte, Libro Vaquero, etc. y los periódicos deportivos y de nota roja Alarma, Alerta, La Prensa y el Esto.

3.5 Vivienda, alimentación, escolaridad y aspiraciones.

De los jóvenes entrevistados, 12 tienen casa propia construída con tabicón y láminas de asbesto, 8 rentan la vivienda en donde viven, la cual generalmente está hecha - de material de deshecho (piedra, lámina, fierro o cartón). El precio por el alquiler va de los 3000 a los -- 5000 pesos mensuales. Las habitaciones cuentan con cocina y un cuarto. El servicio sanitario es colectivo -- para todos los inquilinos de una misma vecindad. La casa más grande, en cuanto a número de cuartos, tiene cinco habitaciones, cocina y baño independientes, para una familia integrada por diez personas.

Respecto al ingreso familiar, el promedio es de 50 000 pesos mensuales, cantidad que debe cubrir las necesidades fundamentales de la familia (casa, alimentación y vestido). Su capacidad para participar como consumidores está limitada por su bajo nivel de ingresos, así como por la irregularidad de las entradas.

El siguiente cuadro muestra los productos que forman la base de la alimentación familiar de los integrantes de la banda.



A	Leche	G	Verdura
B	Huevos	H	Refrescos
C	Carne	I	Pescado
D	Fruta	J	Mariscos
E	Frijoles	K	Pan
F	Tortillas	L	Sopa

Diariamente consumen frijoles, tortillas, pan y -- sopa. Le siguen en frecuencia los huevos, refrescos,- leche y vrduras. Ocasionalmente incluyen en su alimentación carne y fruta.

Los miembros de la familia realizan dos comidas durante el día: desayuno que consta de pan y café y la - comida-cena, que incluye sopa, frijoles, huevos y tortillas; pocas veces consumen carne.

Esta dieta, deficiente en proteínas y vitaminas, - acarrea enfermedades infecciosas frecuentes, entre las - que están las del aparato digestivo y respiratorio, propiciadas por los altos índices de contaminación ambiental.

Los problemas de salud pública en esta zona son de - difícil resolución, ya que los servicios médicos que im-- parten el Instituto Mexicano del Seguro Social o el - Instituto de Servicios de Seguridad Social de Trabajadores del Estado, están restringidos a los trabajadores - afiliados a cualquiera de dichas instituciones. Los co-- merciantes, albañiles y desempleados no gozan de esta - prestación. De los jóvenes entrevistados, cinco tienen - derecho al IMSS; el resto asiste, cuando el padecimiento es grave, al Centro de Salud de la Secretaría de - Salud o al Centro Piloto de Medicina Comunitaria. En la mayoría de los casos recurren a los medicamentos caseros- -tés de hierbas y cataplasmas de jitomate para bajar la- fiebre, limones asados para la tos, manteca y bicarbo.-- nato para curar el empacho, etc.-

La ropa que usan estos muchachos, la compran en abonos o en los tianguis. Otras veces adquieren ropa usada en Tepito, con los ropavejeros. También compran prendas usadas y baratas procedentes de Estados Unidos, a las que llaman - "gacho pero gabacho". La mayoría tiene sólo un par de - zapatos, entre tres y cuatro pantalones, cinco o seis camisas y un sueter o chamarra.

La situación económica de estos jóvenes limita su - participación en diversos ámbitos de la vida social, cultural, económica y política. Cabe resaltar que en el plano - económico las posibilidades para incorporarse a la vida - productiva del país están condicionadas entre otras causas- por la capacitación escolarizada que requieren la mayoría de las escasas fuentes de trabajo existentes. Sin - embargo, la propia situación económica familiar impide el- acceso a niveles escolares, más allá de la educación primaria y por consiguiente la estabilidad de un empleo que les brinde ingresos fijos y las prestaciones que la Ley Federal del Trabajo marca.

La insuficiencia del ingreso familiar obliga a los - muchachos a incorórarse al proceso productivo, pero se en-- frentan con pocas alternativas de empleo, debido a la escasa oferta de empleos y su incapacidad para competir con-- tra mano de obra medianamente calificada. Actualmente trabajan 14 muchachos en empleos eventuales, como ayudantes de albañil, carpinteros, plomeros, etc. Su condición de trabajadores no calificados los obliga a trabajar a destajo

o por temporadas, por lo que no se encuentran inscritos en agrupaciones gremiales o sindicales, ni gozan de la estabilidad necesaria para recibir prestaciones como -- las de seguridad social.

Seis integrantes de la banda se encontraban sin - empleo en el momento de la entrevista, llevaban un promedio de 8 meses solicitando trabajo en diversos lugares, sin encontrar respuesta favorable. Mencionaron -- que en cada una de sus familias había entre 1 y 3 personas en edad de trabajar, que también estaban en la búsqueda de un empleo.

Muchas de las veces, el trabajo se les niega a los jóvenes por su forma de vestir, a pesar de que se arreglan lo mejor que pueden -sin modificar las características de su indumentaria-. Otras, por el desconocimiento del oficio o por su actitud "liviana", la cual es -- juzgada por los empleadores como poco confiable.

Se les preguntó si estarían dispuestos a inscribirse a la Academia de Policía, y solamente dos muchachos negaron la posibilidad de ingresar. Los otros 18 sí contemplan esa posibilidad, porque representa la -- perspectiva de un empleo seguro, que les permitiría estar del otro lado de la acción, y hacer uso del poder - que otorga el uniforme de policía.

Dentro de la estructura familiar, los jefes de -- familia se desligan del compromiso de alimentar y vestir a los hijos mayores de 15 años, delegando en ellos dicha responsabilidad. Los "Horneros" afirman que a

algunos días se los pasan sin comer, otros piden dinero - o comida a lgún amigo. Pero si aportan dinero a su casa tienen asegurada la comida.

Para la banda, los satisfactores más importantes son- la recreación. Mientras no tienen empleo, dedican todo - el día a la banda, se les encuentra en su esquina o en - el billar. Se las ingenian para reunir dinero para com- prar y consumir cervezas o thiner, cemento o marihuana, - así como para asistir a las "tocadas" de rock, al cine o- al billar. Para ellos, lo más importante son este tipo de actividades, como lo son las peleas contra otras bandas. No existen otras alternativas de recreación, así que cen tran su vida en la dinámica de la banda, único propósito - de su existencia.

Durante la entrevista se les planteó, para medir sus - anhelos vitales, la posibilidad de que una máquina les con cediera 2 deseos. Todos coincidieron en pedir la unión de su familia y tener mucho dinero.

NOTAS DEL CAPITULO III

1 Según datos proporcionados por algunos de los vecinos fundadores de la colonia, se pedía $ 15 000 pesos por lote, la forma de pago era en abonos semanales y no se otorgaba documentación oficial que acreditara la compra-venta. El dueño simplemente daba su palabra y emitía recibos por la cantidad semanal que recibía. Algunos de los lotes que se vendieron eran profundos agujeros, carentes de servicios.

2 Lugares tales como, La colmena, Los cuartos, El molinito, San Mateo Nopala, etc. Estas colonias se encuentran en el Municipio de Naucalpan, Estado de México.

3 Para un 20 de noviembre; el ahora "niño punk" y lider de la banda, participó en una dramatización acerca de la Revolución Mexicana, el personaje que él representó fue Venustiano Carranza. Es importante destacar que el "niño punk" tenía gran prestigio y reconocimiento entre los alumnos de la escuela primaria, motivo por el cual el día de la representación, todos lo aclamaron y era curioso ver el toque personal que le signó al personaje; tanto por las actitudes como por el atuendo. Era una mezcal de anciano parecido a Carranza, salido de alguna ciudad perdida; pues sus ropas eran viejas y además pintadas al estilo punk.

4 La "burra tamalera" consiste en que un muchacho se recarga sobre la pared y los demás colocan la cabeza entre las piernas del que se encuentra adelante. Uno de ellos brinca y trata de mantenerse sobre la espalda del resto de los muchachos que se encuentran agachados.

5 Algunos de los letreros más llamativos de los Horneros Punk son los siguientes: EL NIÑO PUNK, MATUTE PUNK, HORNEROS LEY, MUERAN LOS PANANOS, SE BUSCA VIVO O MUERTO A SERGIO, HORNEROS PUNK LA TIRA NOS ANIQUILA, MUERA EL DISCO.

6 Grupos del rock de los setentas y grupos del llamado rock punk.

7 El despido a empleados federales fue una estrategia del gobierno federal para 1985, con el propósito de disminuir el gasto público.

8 Todos los entrevistados creen en dios porque en su casa se los enseñaron. Esperan casarse por la iglesia e inculcar en sus hijos la fe endios.

9 Al respecto, todos los entrevistados coinciden en no permitir que su esposa trabaje . Afirman que el hombre manda y si gana poco o no tiene empleo; su esposa debe sujetarse a lo que él puede darle. Agregan: "la mujer sólo sabe hacer chismes".

CAPITULO IV

PANORAMA ECONOMICO Y SOCIAL DE LOS HORNEROS PUNK

"NO ME IMPORTA LA MIRADA IDIOTA DE LA GENTE NO ME SIENTO MAL CON MI PORQUERIA PORQUE YO ENTIENDO QUE EL MUNDO ES UNA PORQUERIA . POR ESO ME GUSTA SER PUNK, CON MIS TENIS ROTOS Y A VECES APESTOSOS. POR ESO ME GUSTA EL ROCK, PORQUE LOS RUCOS QUE HUELEN A SEPULTURA NO LO ENTIENDEN . POR ESO ME ENCIERRAN".

Escrito de un chavo-banda al periódico UNO MAS UNO . 8 de noviembre de 1985.

Como todo fenómeno social, el fenómeno de las bandas juveniles ocurre en un lugar y en un tiempo determinados. Por lo tanto, para comprender cabalmente a estos grupos, consideramos indispensables presentar una descripción -- somera de las condiciones sociales, económicas, demográficas, etc. del país (República Mexicana), ciudad (ciudad de México) sector (Delegación de Azcapotzalco) y colonia (San Pedro Xalpa) en donde habita la banda de "Los Horneros Punk", tema de la presente tesis.

4.1 Panorama general del País

México atraviesa por una etapa de crisis, agudizada a -- partir de la caída del precio del petróleo, principal generador de divisas para la nación. Esta crisis se desató a mediados de 1981 y, aunque fue parcialmente paliada en 1984, ha venido cobrando ímpetu a partir de 1985.

La inflación, el déficit público (motivado por una captación financiera decreciente y tasas de interés en - alza), la onerosa carga de la deuda externa, la baja en las exportaciones petroleras y el imprescindible aumento del costo de las importaciones para crecer se revelan como los principales elementos explicativos de la profundización de la crisis.

Minadas las bases del crecimiento, la deuda se antoja impagable y, por otra parte, la crisis del capitalismo internacional, cuya magnitud extraordinaria lesiona gravemente la producción y el comercio internacional, reclama un nuevo orden económico internacional que permita la recuperación y el desarrollo de los países atrasados. (1)

"Por primera vez desde la postguerra el producto -- interno bruto (PIB) de México acusó una caída en términos reales. El descenso en el producto, que se situó - en un 0.5%, con un desplome correlativo de la inversión (-15.9%) y una sensible reducción en la tasa de creci-- miento del consumo final, se tradujo en un significativo incremento en la tasa de desempleo abierto, que ha-- cía fin del año de 1983 duplicaba el nivel observado en los primeros meses de 1982." (2)

El desplome en la inversión, el aumento, del de-- sempleo y la inflación, han hecho caer violentamente el nivel de vida, no sólo de la clase obrera, sino de to-- dos aquellos sectores que perciben ingresos fijos. A -- los constantes aumentos en los precios se suman los anteriores. Por ejemplo, en 1981 la tortilla tenía un precio de $5.50 por Kg., mientras que en 1986 se vendía a $80.00 Kg. No solamente ha disminuido en términos absolutos el nivel de consumo, adaptándose a las posibilidades que brindan los ingresos, sino que también se han tenido que restringir el gasto personal para cubrir deficientemente necesidades escenciales, en muchos ca-- sos a costa de comer menos.

Lo que acontece con nuestra moneda es todavía más grave. En menos de tres años el peso mexicano cayó de 110 a cerca de 850 pesos por dólar, lo que da cuenta -- del debilitamiento de nuestra economía. El debilita--- miento del peso mexicano incrementó el monto de la deuda externa, ya que el pago debe realizarse en dólares. Para 1985 el monto total de la deuda mexicana se acercaba a 100 000 millones de dólares, y el pago anual de --

intereses fue de 12 000 millones de dólares, lo que significó que más del 80% de las exportaciones de petróleo se remitiran a los bancos extranjeros. (3)

Desde finales de los años sesentas -cuando ya el milagro mexicano había demostrado su poca milagrosidad- se multiplican las deformaciones estructurales, que van acentuando los desequilibrios sociales. La explotación, pobreza y miseria de la mayoría del pueblo contrasta con el escaparate de despilfarro, lujo y ganancias desmedidas de unos cuantos.

1.2 La ciudad de México

En la zona metropolitana de la ciudad de México se manifiestan de manera dramática las contradicciones del capitalismo subdesarrollado. En esta concentración urbana y suburbana -la mayor del tercer mundo aumenta el contraste entre la opulencia de unos pocos y la miseria de los demás. Esto se refleja plenamente en la vivienda: junto a suntuosas zonas habitacionales se levantan verdaderos tugurios.

La crisis multiplica el número de subempleados y desempleados de la ciudad de México. Debido a que la fuerza de trabajo compite entre sí por un mísero salario, éste se devalua frente al capital, incrementándose la explotación y la pérdida de las prestaciones ya adquiridas.

La zona metropolitana de la ciudad de México, integrada por el Distrito Federal y 12 municipios del Estado de México, ocupa una superficie de 1 500 Km^2, lo que representa el 0.08% del territorio nacional; no obstante, aquí se concentra un alto porcentaje de las actividades económicas, políticas y culturales. En este reducido espacio vive aproximadamente el 21% de los habitantes del país. En 1980 la zona metropolitana albergaba 14 445 000 habitantes, de los 69 346 900 pobladores del país. En cuanto a densidad de población también existe un fuerte contraste. De acuerdo con el censo de 1980, la densidad media de República era de 34 habitantes por Km^2, mientras que en el Distrito Federal se aglomeraban 6339 y aún 9630 habitantes por Km^2, considerando la zona metropolitana de la ciudad de México en conjunto. (4)

De 1973 a 1983, el índice de edificación en la ciudad de México se elevó en 710.3%. Si se toma en cuenta además que cerca del 45% de las familias del país tienen ingresos menores al salario mínimo y otro 44% gana entre 1 y 4 veces ese salario, tenemos que el 89% de la población no puede adquirir una vivienda, ni siquiera de las llamadas de "interés social". Esta es la razón por la que cada año aproximadamente 200 mil familias invaden terrenos de la zona metropolitana, para satisfacer su necesidad de vivienda. (5)

Y todavía hay que agregar las miles de familias que habitan viviendas derruídas y promiscuas vecindades en las delegaciones más antiguas de la ciudad, deterioradas por los años de uso sin mantenimiento. Las perso-

nas que no pueden pagar ni siquiera rentas modestas se desplazan a la periferia de la ciudad, donde construyen cuartos por lo regular con materiales de deshecho. La mayoría de esta construcciones se realizan en terrenos ocupados mediante invasión.

Aunque la expectativa de vida se incrementó de - 36.8 a 62.3 años entre 1930 y 1980, la mortalidad infantil todavía es muy alta en el país. Entre las principales causales de enfermedad en la infancia se encuentran las infecciones, los parásitos, la desnutrición y la malnutrición, así como los accidentes y complicaciones por desatención durante el embarazo o el parto.

La contaminación por basura y materia fecal, la insuficiencia en los servicios públicos asistenciales, de - drenaje y agua potable se suman a lo anterior. El hacinamiento, la nula educación higiénica y la disminución en términos reales del gasto estatal en el sector salud, complementan el cuadro en el que sobreviven las clases - populares de la megalópolis.

El proletariado urbano recibe además de las agresiones microbianas, parasitarias, tóxicas y de agentes -- mecánicos, la expoliación del capital monopolista, que - lo mantiene en permanente estado de ansiedad, provocándole problemas degenerativos, metabólicos y mentales y en el nivel social, delincuencia, alcoholismo, drogadicción y prostitución, especialmente entre los jóvenes y niños.(6)

En 1983 el mayor número de denuncias recibidas por la Procuraduría General fueron las relacionadas con ro--

bos, hecho que evidencia en buena medida el impacto de la crisis sobre la población más depauperada, ya que tales actos delictivos generalmente son consecuencia del desempleo y encarecimiento de la vida.

La gravedad de la crisis se manifiesta en los crecientes problemas del empleo. Aún en los círculos oficiales se reconoce que la ocupación nacional ha caído, en términos absolutos, de 20 millones en 1981 a 19.8 en 1982 y a 19.5 en 1983. (7)

La situación de la zona metropolitana obliga a -- los trabajadores, subempleados y desempleados a alimentarse y vestir de manera cada día más precaria. La "vida digna" y el "salario remunerador" constituyen espe--ranzas cada vez más lejanas de la población laboral, y con mayor razón de los desempleados.

En materia educativa, la deserción escolar ha venido incrementándose, debido a la insuficiencia del salario, pues la educación, a cualquier nivel, requiere- de gastos, a los que muchos jefes de familia no pueden hacer frente.

1.3 Delegación Azcapotzalco

La Delegación Azcapotzalco limita al norte y oeste con el municipio de Tlalnepantla, Estado de México, al este limita con la Delegación Gustavo A. Madero y al sur son la Delegación Miguel Hidalgo. Tiene una extensión territorial de 84.14 Km^2

La palabra Azcapotzalco es de origen náhuatl, y quiere decir: "en el Hormiguero". Azcapotzalco fue en la época antigua la capital del señorío tepaneca; contaba con muchos habitantes, quienes vivían como en un hormiguero. (8)

Los suelos que predominan en esta zona son los de arcilla, producida por la descomposición de los silicatos aluminosos de las rocas eruptivas. Existe dentro de Azcapotzalco la zona de Santiago Ahuizotla, que tiene arcillas impuras, con una proporción variable de sílice y hierro. (9)

Existen muchas industrias en esta delegación, desde las pequeñas empresas familiares que se dedican a envasar o procesar productos tales como miel, cera, frituras, etc., hasta fábricas en las que laboran cientos de obreros. También hay multitud de talleres grandes y pequeños, dedicados a la mecánica industrial o automotriz, la herrería, la carpintería, la tapicería, etc.

Azcapotzalco cuenta con cerca de 800 mil habitantes, la mayoría de los cuales pertenece a las llamadas clases populares. Habitan desde colonias de clases medias hasta ciudades pérdidas, pasando por unidades habitacionales. Alternan en Azcapotzalco el ruido continuo de los talleres y fábricas con el rebuzno de algún burro y el cacareo de gallinas criadas en algún traspatio. El suelo de esta delegación es casi completamente plano; no existen cerros ni lomas, y las pocas corrientes de agua que alguna vez atravesaron su terri-

torio, hace ya mucho tiempo que se secaron. Los sistemas de drenaje están saturados y frecuentemente se azolvan, produciendo malos olores que se suman a la contaminación industrial y vehicular.

La población asentada en terrenos ejidales se cuadruplicó entre 1940 y 1960, y actuamente los ejidos que aún permanecen tiende a desaparecer.

En Azcapotzalco, al igual que en todo el país, la explotación capitalista se refleja en la desigual distribución de los ingresos de sus habitantes. De acuerdo con este mismo censo, el 88 por ciento de la población económicamente activa ganaba menos de 1.5 veces el salario mínimo.

En materia educativa también pueden observarse índices dramáticos en esta zona. El grado de deserción de una población de 180 mil niños de 5 a 12 años, sólo 104 mil fueron admitidos en los jardines de niños y primarias, quedándose fuera casi el 40 por ciento. El déficit de maestros se calcula que rebasa los 18 mil. (10)

Por lo que respecta a la demografía, según el multicitado censo de 1980, la mayoría de las familias de esta delegación son, en promedio, más numerosas que las de otras delegaciones, y están integradas por más de cinco miembros. Más de la mitad de la población tiene menos de 25 años. Finalmente, queremos resaltar que, a pesar de todos los problemas sociales, económicos, educativos, etc., aún existe cierta cohesión fami

liar.

En lo relativo a la vivienda, existe un déficit de 26 mil. Por otra parte, el 16 por ciento de las viviendas no disponen de agua potable y el 20 por ciento carecen de drenaje. Todo esto, aunado al grave problema de la tenencia irregular de la tierra, coloca a los habitantes de Azcapotzalco frente a un panorama desolador.

1.4 San Pedro Xalpa

La colonia San Pedro Xalpa cuenta con una población aproximada de 37 515 habitantes, organizados en 3 666 familias (censo de 1980), ubicadas en 87 manzanas. El nivel económico es bajo; cuenta con servicios de agua potable, drenaje, luz y teléfono. Los dos primeros son deficientes en determinadas épocas del año.

La colonia dispone de un pequeño mercado llamado "Jardín 23 de abril" y el "mercado sobre ruedas", que se instala todos lo jueves en la colonia.

En el sector educativo dispone de un solo jardín de niños, el "Gabriela Brimer". Existe una secundaría, "Amado Nervo", que labora dos turnos, con 800 alumnos en cada turno. En el mismo edificio, a partir de las 5 PM, funciona la secundaria Nocturna No. 50, para trabajadores, con una matrícula aproximada de 450 alumnos.

Dentro del mercado "Jardín 23 de abril" se instalaron consultorios provisionales del Centro Piloto de Medicina Comunitaria del Instituto Politécnico Nacional, --

en donde se prestan servicios de medicina familiar, control natal, medicina preventiva y farmacia. Los precios por los servicios son muy bajos.

Los medios de transporte para llegar a la colonia son: autobús Ruta 100 (las Armas- Peñón, metro Tacuba-Las Armas, metro Cuitláhuac- Lomas Verdes), y "peseras" (metro Cuitláhuac- San Pedro.)

N O T A S D E L C A P I T U L O IV

1 Cfr. Deplegado aparecido en La Jornada el 19 de octubre de 1985, firmado por noventa organizaciones sindicales.

2 INES. informes y estudios, Año 1, No. 2, diciembre - de 1983, p. 24

3 V. "También el 'Chicago Tribune' diseca a México y culpa a la corrupción de la deuda externa" en Revista Proceso No. 523, pp. 14-15

4 Revista Estrategia No. 65, p.24

5 Ibídem, pp. 19-20

6 Ibídem

7 Ibídem, p. 21-23

8 Calderón, Héctor."Monografía de Azcapotzalco" en Azcapotzalco en el tiempo, p. 10

9 Ibídem, p. 18

10 Marcovich, Héctor."Azcapotzalco: una historia y sus conflictos" en Uno Mas Uno , 24 de mayo de 1983.

CAPITULO V
RELACIONES ENTRE LAS BANDAS Y LA POLICIA

"NO LE HACE QUE A LA ESCUELA
NUNCA HAYA IDO.
NO IMPORTA QUE NO SEPA LEER NI
ESCRIBIR. PUEDE ROBAR, VIOLAR,
EXTORSIONAR Y HASTA TE PUEDE _-
MATAR SI EL QUIERE.
ES UN RATERO CON CREDENCIAL,
CON CREDENCIAL DE LA PERJUDI-
CIAL."
Tree Soul in my Mind.

5.1 Extorsión y Maltrato.

Como es de suponerse, y como se desprende de lo expuesto a lo largo del presente trabajo, son múltiples y de diverso tipo las relaciones que se entablan entre las bandas y la policía. Unas relaciones son de maltrato y extorsión, o-- tras son de colaboración y, finalmente, las hay también de reclutamiento. Aquí nos referiremos en primer lugar a las relaciones de extorsión y maltrato.

El vehículo de esta relación son las redadas, consis- tentes en que un grupo de patrullas y camionetas acondicio nadas para trasladar gente en condiciones de hacinamiento, recorren las zonas populares de la ciudad, o aquellas en - las que se dan grandes condiciones de concentración. So - pretexto de que los miembros de las bandas generan quejas entre los vecinos (por causas tales como la ingestión pú-- blica de bebidas alcohólicas, o la inhalación o administra ción de drogas en sitios públicos), las delegaciones mon-- tan operativos denominados por su nombre italiano "razzias", mediante las cuales, en los tiempos de la prohibición anti alcohólica, en los barrios bajos de los Estados Unidos se recogía a malvivientes y mafiosos que violaban las normas prohibitivas del comercio e ingestión de bebidas alcohóli- cas.

En nuestra ciudad, las "razzias" o redadas sirven pa- ra detener a prostitutas que ejercen en sitios no autoriza dos por la delegación, o a los miembros de las bandas, que con su vestuario y sus actitudes, a juicio de las autorida des, atentan contra la armonía de la comunidad, aun cuando

no cometan ningún delito o infracción. En todo caso, se -- trata de acabar con aquellos individuos que son notablemente diferentes al resto de la comunidad y, por ello, atentan contra lo establecido.

Para comprender mejor cómo se llevan a cabo la extor-- sión y el maltrato de los miembros de la banda, entrevistamos al agente del Ministerio Público de turno en la Delegación Azcapotzalco, en la que se sitúa la acción del grupo - social que hemos estudiado en este trabajo (los "Horneros - Punk").

El Agente del Ministerio Público nos informa lo si- - guiente:

- Se efectúan diariamente dos redadas en la Delega- - ción (sesenta al mes)

- Son detenidas todas aquellas personas que infrinjan la ley. (Al preguntársele al agente cómo infringen la ley los miembros de las bandas, informa que ac-- túan con frecuencia hostilizando a viandantes o vecinos que no les manifiestan simpatía, y que, en no pocos casos, incurren en delitos mayores, amén de - que ingieren bebidas alcohólicas o se drogan en la vía pública)

- Los detenidos en las redadas son presentados ante - al juez calificador, quien les asigna una multa y señala la infracción que han cometido.

- En algunos casos, cuando el juez calificador consi-

dera que se ha cometido un delito, turna a los detenidos al Consejo Tutelar de Menores, dependencia de la Secretaría de Gobernación encargada de albergar y rehabilitar a los menores infractores o a los delincuentes juveniles. En estos casos, los detenidos sólo deben permanecer en la Delegación tres horas, tiempo en el que -teóricamente, pues generalmente no se respeta esta norma- se tramita el traslado al Consejo Tutelar.

- Las redadas en la zona de la colonia Santiago Ahuizotla, en la que se desarrolla el tema objeto de este trabajo, están a cargo del 14º Batallón de Policía. (Lo mismo en el caso de la colonia Ampliación San Pedro Xalpa).

Desde luego, también platicamos con los jóvenes de los barrios estudiados. Ellos nos informaron que todos han sido detenidos en más de una ocasión por la policía; sin embargo, también hicieron notar que pueden obtener su libertad si entregan dinero a los policías que pretenden llevarlos a la Delegación; de lo contrario, ese dinero tendrán que entregárselo al juez calificador por concepto de "multa".

Las acusaciones más frecuentes contra los jóvenes detenidos son "faltas a la moral", daño en propiedad ajena o consumo de drogas y bebidas embriagantes en la vía pública. Muchas veces estas acusaciones son falsas, pero las autoridades solicitan dinero para que los jóvenes puedan ahorrarse el "contratiempo".

Todos los jóvenes -que, como ya dijimos, han sido detenidos cuando menos una vez- admiten que han sido golpeados y vejados en el trayecto del lugar en que son "levantados" a la Delegación, y cuando llegan a ésta, son mantenidos en incomunicación por lapsos que van de 8 horas a dos días. Pero volvamos a nuestra entrevista con el Agente del Ministerio Público, quien nos informó que:

- Las "razzias" evitan que los jóvenes anden por la calle drogándose o cometiendo faltas a la moral.

- A los miembros de bandas sólo se les detiene si se les encuentra cometiendo delitos o infracciones flagrantes.

- La manera de vestir o de hablar no es motivo suficiente *per se* para que ocurra la detención. (Sin embargo, tenemos razones para suponer que lo afirmado por el funcionario judicial en este punto, en la mayoría de los casos no es cierto).

- Según datos que no puede demostrar, 50% de los jóvenes que habitan en la Delegación Azcapotzalco son drogadictos y/o delincuentes.

- Da a conocer a la entrevistadora que el procedimiento que se sigue con el menor detenido es el siguiente:
  - a) Se levanta un acta
  - b) El Consejo Tutelar para Menores nombra a un consejero que se hará cargo del joven infractor o delincuente.

c) A partir del momento en que se le comisiona para el estudio de un determinado caso, el consejero dispone de un mes para rendir un informe.

Desde luego, debemos hacer notar que cuando el individuo levantado en una "razzia" es mayor de edad y se le acusa de haber cometido un delito, se le envía al Reclusorio de guardia. (A cada uno de los reclusorios de la ciudad le corresponde estar de guardia durante una semana, incluyendo el sábado y el domingo. Una guardia implica que a ese reclusorio serán enviados todos los detenidos que lo ameriten durante esa semana).

También platicamos con el jefe de patrullas del sector 16 (Azcapotzalco), quien nos informó los siguiente:

- Diariamente cada patrulla detiene de 2 a 7 jóvenes que son sorprendidos en la vía pública cometiendo alguna infracción o algún delito, y cada panel recoge de 15 a 20 muchachos.

- A los jóvenes de las bandas se les puede reconocer por el olor, la bolsa de cemento, las botellas de cerveza o el señalamiento de los vecinos.

- Cuando una patrulla recibe el llamado de acudir a un lugar donde ocurre un pleito entre bandas, se lleva a los jóvenes que están presentes en el momento de su arribo y los turna ante el Agente del Ministerio Público.

- Por las mañanas, este jefe policiaco recorre los

bancos y otros lugares conflictivos de la Delegación; por las tardes hace recorridos sin itinerario fijo, y eso le permite asistir a la detención de jóvenes miembros de bandas, en los momentos en que éstas tienden a congregarse en sus respectivos barrios.

- A juicio del jefe de patrullas, los lugares más peligrosos de la Delegación son las colonias San Pedro Xalpa, Reynosa y Aguilera, pues en ellas ocurren con frecuencia robos, asesinatos y balaceras entre bandas. (Por lo demás, informa que nunca ha presenciado un pleito entre bandas, porque en cuanto aparecen las patrullas los jóvenes corren; pero si son muchos o están drogados, se enfrentan a la policía, rompen los cristales de las patrullas con palos o tratan de voltearlas. En esos casos -dice- es mejor esperar).

- Afirma que el trato que se les da a los detenidos depende de cómo se porten. "Si agreden o se resisten, se les golpea; si no oponen resistencia, no hay problema.")

- Finalmente, sentencia: "Con los jóvenes de las bandas generalmente no se llega a un 'arreglo', porque no entienden; ni encerrándolos se corrigen").

Intentamos platicar con los policías encargados de la zona en estudio, que son cuatro. Sólo uno de ellos accede a dialogar con la entrevistadora. Acto seguido, nos

informa lo siguiente:

- Su principal actividad consiste en la inspección del transporte en las calles de Avenida Ingenieros Militares, junto a la Refinería y la Naranja.

- Muy pocos jóvenes son amonestados, principalmente por riña colectiva.

- Piensa que, según el tipo de banda de que se trate, éstas existen para apropiarse de algo, o tienen un propósito claro de defender algo.

- Cuando recibe la notificación de que hay un pleito entre bandas, da parte por vía telefónica a los centros de radio, que envían cuerpos especializados.

- Su recorrido abarca una cuadra a la redonda del crucero que se le asigna, lo cual incluye visitar los comercios y otros negocios establecidos en esa área.

- Considera que la zona más peligrosa de la Delegación es la que colinda con el Estado de México, debido al derecho de inviolabilidad que puede alegar la policía de la entidad vecina.

- En su opinión, los pleitos entre bandas hablan de cómo se han degradado los sentimientos humanos.

- Dice que nunca ha recurrido a la violencia con los detenidos; que cuando se trata de miembros de bandas, trata de convencerlos de que obraron mal y ellos, ante eso, ya no oponen resistencia a ser detenidos.

- Opina que la existencia de las bandas es producto de la desorientación de los padres, la cual, a su vez, afecta a los hijos. Los padres no saben educar a sus hijos, y dice que si éstos fueran obligados a retirarse a sus domicilios a más tardar a las 20:30 horas, muchos delitos no tendrían lugar.

- Nos informa que en la Delegación Azcapotzalco está en marcha un programa denominado "Presencia policiaca", que consiste en un recorrido por toda la Delegación de 8 a 14 horas. (Los miembros de la banda nos han informado que en ese horario, los policías que hacen su rondín piden de 100 a 1500 pesos a cada joven por dejarlo beber en la vía pública).

5.2 El reclutamiento como respuesta a la extorsión y el maltrato

Entrevistamos a los jóvenes para conocer su respuesta ante las razzias, expresión por excelencia del maltrato y la extorsión de que son objeto. Al respecto, los entrevistados nos dicen que las razzias cumplen su función y que, en muchos casos, son las mismas bandas las que provocan a la policía con los pleitos. Consideran que las razzias son -

necesarias. Sin embargo, afirman que los policías no tienen derecho a golpear y que, al hacerlo, abusan de su cargo. Cuando aparece el convoy de una razzia, los jóvenes tratan de disimular su propia presencia entrando en las tiendas o las casas, y si están peleando, corren a refugiarse en cualquier lugar seguro (casa, terreno bardeado, basurero o sin rumbo fijo). Si llegan a encontrar un policía solo, lo insultan y molestan hasta que abandona el lugar.

En ocasiones, cuando están peleando, las bandas implicadas reciben a la policía a pedradas, aunque finalmente muchos de los participantes son llevados en calidad de detenidos.

Sólo dos de los jóvenes que entrevistamos no tienen interés en ingresar a la Academia de Policía. El resto (18) sí muestra tal interés, pues así obtendrían un empleo seguro y una remuneración fija. Los 18 aseguran que si llegaran a ser policías sí cumplirían con su deber.

5.3 La Policía Judicial

Con cierta frecuencia, la policía con la que los miembros de la banda -o sólo algunos de ellos- entablan relaciones, es la judicial. Esto ocurre cuando los agentes se remontan e internan en los barrios de la ciudad en los que hay bandas, con el fin de descubrir los hilos de alguna cadena de asaltos a casas habitación, robos a mano armada, asesinatos, violaciones y otros. Llevados por la hipótesis de que una banda suele ser un nido de delincuentes, los agen-

tes suelen detener indiscriminadamente a uno o dos jóvenes, a los que se llevan a bordo de sus patrullas, les dan una "calentada" (golpiza, en el argot policiaco) y los hacen confesar.

Sin embargo, de este tipo de encuentros suele surgir una especie de relación complaciente, en la que el joven que inicialmente fue golpeado y vejado por los agentes, se convierte en colaborador ("madrina") de éstos. Así es - como muchas bandas que sí se dedican a delinquir, establecen nexos de encubrimiento y colaboración con la policía-judicial.

5.4 E temor y la necesidad de protección.

Sin embargo, lo más frecuente es que la "relación" - que se establece entre las bandas y la fuerza pública, es el atemorizamiento de los miembros de las primeras y, por-lo tanto la necesidad de protegerse. Entre los objetivos de los jóvenes entrevistados no figura el de prote--gerse de antemano, por rechazo y convicción de los excesos de la fuerza pública -aunque debe decirse que, sien--ten repudio por las fuerzas del orden. A juicio de los-entrevistados, sus enfrentamientos con la policía son - producto de acciones que ellos mismos juzgan delictivas; es decir, atribuyen implícitamente a los policías razón en su forma de proceder, pues los jóvenes, a símismos, se consideran fuera de la ley. La represión policiaca la justifican y aceptan; condenan el abuso de poder y la - extorsión.

5.5 La consecuencia: procesos de solidaridad.

Como es de suponerse, la dinámica de las relaciones entre los jóvenes miembros de las bandas y las fuerzas policiacas da lugar, entre los primeros, a procesos de solidaridad, debido a que los integrantes de la banda forman una unidad hogénea en su situación social y familiar que viven (rechazo familiar, degradación, etc.).

Entre ellos, los jóvenes se aceptan tal como son: a nadie se le pide que cambie, aun si es insoportable, peleonero, burlón, borracho o vividor; así lo aceptan.

Si algún miembro de la banda cae en manos de la policía, todos juntan dinero de acuerdo con sus posibilidades a fin de rescatarlo; lo recolectado lo entregan a algún familiar; entre sí, no se dejan "morir solos".

Están dispuestos a defender a cualquier amigo, siempre y cuando haya "hecho paros" frente a otra banda o con ayuda económica. Esta ayuda la prestan únicamente cuando se trata de problemas con otra banda y niegan recibir pago alguno.

La ayuda que se prestan entre sí abarca cualquier cosa que "se ofrezca" (alimentación, ayuda económica, pago al médico, medicamentos y hospital, etc.). Durante las peleas, los hombres protegen a las mujeres miembros de la banda.

Finalmente, es de hacerse notar que dos bandas enemigas pueden reconciliarse. Mandan un emisario para dialogar, procurando cuidar que no se trate de una trampa. Los "machines" aceptan platicar, y a veces dirimen sus diferencias mediante un enfrentamiento a puñetazos, tras el cual se dan las manos y acaba la enemistad, sin importar quién haya ganado.

CONCLUSIONES

La formación de bandas o pandillas juveniles es la consecuencia lógica de las interacciones sociales de la vida urbana. Al llegar a la adolescencia, los jóvenes de las ciudades - y los del campo, aunque en menor grado- buscan independizarse física y mentalmente de sus familias. Esto ya ha sido ampliamente estudiado por los psicólogos sociales, quienes desde hace mucho tiempo dejaron de considerar como una"conducta desviada" la propensión de los jóvenes a asociarse con muchachos de su edad.

Lo que sí se considera como perturbador para la sociedad es el alto índice de delincuencia, drogadicción y alcoholismo que se empezó a observar en estos grupos a partir de los años cincuentas.

Desafortunadamente, existe la creencia generalizada, aun entre algunos sociólogos, de que esta tendencia hacia la criminalidad está aislada del contexto social, político y económico. Por el contrario, la actitud que adoptan los integrantes de las bandas es una respuesta a las duras condiciones que les impone la sociedad capitalista en la que están inmersos. No se puede esperar que estos jóvenes, a quienes la sociedad les niega todo, desde oportunidades de educación hasta empleos bien remunerados, adopten una actitud positiva frente a su medio.

La sociedad en general y el Estado mexicano en particular, no sólo han orillado a estos grupos a la marginación por falta de oportunidades, negandoles toda esperanza de superación, sino que los agreden y los extorsionan. En vez de implementar programas de redención o incorporación

social, las diversas instituciones del Estado tratan de utilizar a estos jóvenes con fines políticos, (a través de organismos como el CREA), y cuando no lo logran optan por la represión policiaca.

La ausencia de planes sinceros para rescatar de la marginalidad a la juventud de las barridas da por resultado una ausencia total de voluntad de participación de los jóvenes en las grandes tareas nacionales. A diferencia de los países socialistas, en los que existen organismos gubernamentales que tratan de encauzar las inquietudes juveniles hacia metas socialmente positivas, en los países atrasados y dependientes como México, el Estado no emprende ninguna acción para aprovechar de manera sistemática la enorme riqueza que significa su juventud.

Aun cuando consideramos que es a todas luces reprobable la represión indiscriminada contra la juventud, por parte de las policías, consideramos que es todavía más nefasta la actitud que asumen algunos políticos, quienes, aprovechándose de la escasa o nula cultura política de los jóvenes marginados, los induce a formar grupos paramilitares o a servir de "soplones" de la policía.

Creemos que los integrantes de las bandas, como todos los jóvenes mexicanos, tienen derecho a un futuro mejor. La sociedad, en vez de condenarlos, debe ofrecerles un ambiente en el que puedan desarrollar todas sus potencialidades, a fin de que puedan vivir una vida plenamente humana.

B I B L I O G R A F I A

Aguirar M Alonso, Jorge Carrión et al. Cultura, Historia y luchas del pueblo Mexicano, Nuestro Tiempo, col. La Cultura al - Pueblo, México, 1985.

Aguirre Walls, Claudia y Juan Villoro. (selección, traducción y notas) El rock en el silencio , UNAM, México, 1980, (Textos de Humanidades No. 21).

Alba, Francisco. La población de México: evolución y dilemas, 2a. ed., Colegio de México, México, 1979.

Arana, Federico. Guaraches de ante azul. Historia del rock mexicano , Ed. Posada, 1985, 4 ts.

Avándaro, Publicaciones Paralelo 32, México, 1972.

Avendaño, José Luis. "La década de los sesentas. Apuntes de memoria" en Revista de Estudios Sobre la Juventud, Año 3, No.8, CREA, México, 1983.

Ayala, José, José Blanco et al. México, hoy, 3a. ed., Siglo XXI, México, 1979.

Basañez, Miguel. La lucha por la hegemonía en México, 1968-1980, Siglo XXI, México, 1981.

Bataillon, Claude y Héléne Riviére D'Arc. La ciudad de México, - Sep Diana, México, 1979.

Brückner, Peter. Psicología social del anti-autoritarismo, Siglo XXI, México, 1974.

Careaga, Gabriel. "Los jóvenes radicales" en Deslinde No. 42, - UNAM, México, 1973.

Carmona, Fernando, Manuel I. Ulloa et al. Reforma Educativa, Nuestro Tiempo, col. Los Grandes Problemas Nacionales, México, 1972

Cázares Hernandez, Laura, Christen María et al. Técnicas actuales de investigación documental, 2a. ed., Trillas-UAM, México, 1987

Chinh, Troun. El marxismo vietnamita, Grijalbo, col. 70, México, - 1972

Fanon, Frantz. Los condenados de la tierra, 7a. ed., FCE, México, - 1972

Eremi, yuri. El Progreso social y la juventud, Editorial Progreso, Moscú, 1977

Freaud, Sigmund, Psicología de las masas, Alianza Editorial, 4a. ed., Madrid, 1977

Frith, Simon. Sociología del rock, Ediciones Júcar, col. Los Juglares, Madrid, 1978

García Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo, - Nueva Imagen, México, 1982

García Saldaña, Parménides. En la ruta de la onda, 2a. ed., Ed. - Diógenes, México, 1974

Gaza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación, 3a. ed., Colegio de México, México, 1981

Gómezjara, Francisco A. Sociología, 12a. ed., Porrúa, México, 1984

-----Técnicas de desarrollo comunitario, 3a. ed., Nueva Sociología, México, 1981

-----"Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y al pandillerismo en México" en Revista de Estudios Sobre la Juventud, Año 3, No.8, CREA, México, 1983

-----, Fernando Villafuerte et al. Las bandas en tiempos de crisis, Nueva Sociología, México, 1987

González Casanova, Pablo. Las categorías del desarrollo económico y la investigación en Ciencias Sociales, 2a. ed., UNAM, México, 1977

González G. Eugenio. Bandas juveniles. Orígenes y Causas, Editorial Hedor, México, 1980

Gurrieri, Adolfo, Edelberto Torres Rivas et al. Estudios sobre la juventud marginal Latinoamericana, Siglo XXI, México, 1971

Hernández, Aureliano. "Menores infractores y defensa social" en Pensamiento Universitario No. 26 , UNAM, México, 1979

Hernández, Roberto. "300 bandas con 4 000 muchachos se - aglutinan para repeler la marginación" en Proceso No. 307, 20 de septiembre de 1982

Izquierdo Moreno, Ciriaco, Protesta y Rebeldía en la juventud actual , Ed. Mensajero, Bilboa-España, 1979

Kerovac, Jack. Visiones de Cody, Grijalbo, Barcelona-España, 1977

Kolko, Gabriel. La agresión Americana a Vietnam. Tribunal - Russell , Editorial Siglo XXI, 1978

León Diez, Fabrizio. La banda, el consejo y otros Panchos, - Grijalbo, México, 1985

Martínez, Gastón. "El movimiento estudiantil y la Reforma - Educativa , en Reforma Educativa, Editorial Nuestro Tiempo, México, 1972

Marroquín, Enrique. La contracultura como protesta, Joaquín Mortiz, México, 1975

Merton, Robert. Teoría y estructura social, FCE, México, 1972

Michel, Marco. "Dependencia y Marginalidad" en Indigenismo, Modernización y Marginalidad, Ed. Juan Pablos, México, 1979

Monsivais, Carlos. Amor perdido , ERA, méxico, 1977

Montaño, Jorge. Los grupos sociales, ANUIES, México, 1977

-----Los pobres de la ciudad en los asentamientos espontáneos, Siglo XXI, México, 1979

Mury, Gilbert. Teoría marxista de la violencia, Ed. Tiempo Contemporáneo, col. Teoría y Política, Argentina, 1973

Nahem, Joseph. La Psicología y la Psiquiatría hoy, Ed. Nuestro Tiempo, México, 1972

Pelaez Casablanca, Manuel. "La juventud y su música en la década de los sesentas" en Revista de Estudios Sobre la Juventud. Año 3, No. 8, CREA, México, 1983

Pitch, Tamar. Teoría de la desviación social, Nueva Imagen, México, 1980

Randall, Margaret. Los "hippies" expresión de una crisis, 6a. ed., Siglo XXI, col. Mínima No. 11, México, 1975

Rich, Wilheim. La psicología de las masas y del fascismo, Ed. Roca, Col. r, No. 20, México, 1973

Revista Estrategia No. 50, México, año IX, Vol.2, marzo-abril de 1983

Revista Estrategia No. 51, México, año IX, Vol.3, Mayo-junio de 1983

Roura, Víctor. Apuntes de Rock por las calles del mundo, - Ed. Nuevomar, México, 1985, col. Textos y temas de hoy,

Ruiz de la Peña, Alberto. "La marginalidad social, su problemática en la ciudad de México" en Deslinde No,92 , UNAM, México, 1972

Szabó, Denis. Criminología y política en materia criminal,- Siglo XXI, México, 1980

Tello, Antonio y Gonzalo Otero Pizarro. Elvis la rebelión domesticada, Ed. Bruguera, España, 1977

Villafuerte, Fernando. Israel López Chiñas et al. Donde empieza el silencio... Genealogía de las Bandas Juveniles , Centro de Estudios Sobre la Juventud Mexicana, CREA, México, 1984

-----"Notas para documentar nuestra rockmanía" en Revista de Estudios Sobre la Juventud , Año 3, No. 8, CREA, México, 1983

Zermeño, Sergio. México: una democracia utópica (El movimiento estudiantil del 68), Siglo XXI, México, 1978

GUIA METODOLOGICA

La banda "Los Horneros Punk", objeto de este estudio, fue elegida en virtud de tener cierta relación amistosa con algunos de sus integrantes, pues fueron alumnos en la escuela primaria donde presto mis servicios como profesora desde hace 15 años. Inicialmente estos muchachos se acercaron a mí para intercambiar ideas sobre música rock. Después empezaron a comentar sus experiencias dentro de la banda. Con base en esta información empecé a preparar este estudio.

Inicialmente redacté una primera versión, tratando de enmarcar el mayor número de los problemas detectados con respecto a la banda, con la intención de iniciar un amplio estudio de las bandas proletarias juveniles de la Delegación de Azcapotzalco, en el marco de las medidas impuestas por el Estado a partir de la crisis económica que vive el país desde 1980.

Como ya lo mencioné en el párrafo anterior, mi intención original era estudiar toda la problemática juvenil de la delegación, y no circunscribirme a una sola banda. Por lo tanto, mi primera aproximación esquemática puede resumirse de la siguiente manera:

Primera aproximación

1.- Las bandas proletarias juveniles están constituidas por jóvenes de entre diez y dieciocho años, con escolaridad promedio de secundaria. Carecen de un empleo fijo y son hijos de obreros o subempleados.

2.- Las bandas proletarias juveniles están contituidas por jóvenes desempleados y subempleados, quienes son maltratados y extorsionados por la policía capitalina. Esta es la respuesta del Estado ante sus manifestaciones de inconformidad.

3.- Las bandas proletarias juveniles son el resultado evidente de la injusta distribución de la riqueza, agudizada a partir de la caída mundial del precio de los hidrocarburos, principal producto de exportación en México.

4.- Los jóvenes proletarios se incorporan a la banda sólo sí demuestran vivir dentro de los límites del territorio controlado por ellos, situación económica precaria y disposición de tiempo libre.

5.- Los jóvenes proletarios que viven en la delegación Azcapotzalco y pertenecen a una banda juvenil se incorporan a ésta como consecuencia de la marginación socioeconómica que les impone la crisis por la que atraviesa el país.

6.- La planeación económica propuesta por el Estado fracasó en su intento por recuperar la economía del país y cargó el peso de la crisis sobre la clase obrera, ahondando las diferencias social que conduce a los jóvenes proletarios a integrarse en una banda.

7.- Los jóvenes proletarios confunden al culpable de su marginación y canalizan su ira peleando contra otra banda; por el control del territorio urbano.

8.- Las bandas proletarias juveniles pretenden el dominio del territorio circunvecino y el control de sus integrantes.

9.- A mayor injusticia social hacia los jóvenes proletarios generada por el Estado, mayor será el uso de la violencia por parte de éstos en la obtención de satisfactores inmediatos.

10.- Mediante la violencia desmedida, los miembros de las bandas proletarias consolidan su poderío sobre las otras bandas del lugar.

11.- Mientras menor sea la posibilidad de obtener empleo, educación y recreación por parte de los jóvenes proletarios que integran las bandas juveniles, mayor será su participación en actos delictivos contra la sociedad.

12.- A mayor manipulación ideológica de los jóvenes proletarios a través de los medios de difusión, menor será su participación política en la transformación de la sociedad.

Gracias a la revisión de la bibliografía se delimitó el problema de una forma más precisa y acorde con

los objetivos iniciales de la investigación resultando el siguiente planteamiento del problema: "Estudio de - un caso: La banda Los Horneros Punk en la Delegación Azcapotzalco; su composición, contexto social y sus relaciones con el Estado".

Una vez delimitado el problema y los objetivos de la investigación, se reestructuraron las hipótesis quedando en la segunda versión de la siguiente manera.

OBJETIVOS: Describir e interpretar la composición, mecanismos de reclutamiento, los objetivos y los medios empleados por la banda "Los Horneros Punk", en función de la banda misma, de su entorno socioeconómico y del tipo de vínculo que el aparato de Gobierno establece con ella.

Segunda Aproximación

1.- Las bandas juveniles proletarias están constituídas por jóvenes entre los 14 y los 20 años, con escolaridad promedio de secundaria, que carecen de - un empleo fijo, son hijos de obreros y subempleados, están marginados de la distribución de la riqueza, y son maltratados y extorsionados por la policía capitalina, como respuesta del Estado ante - sus manifestaciones de inconformidad.

2.- Los jóvenes proletarios se reclutan en la banda, - sólo si demuestran vivir dentro de los límites del

territorio controlado por ellos. Son desempleados - o subempleados, y disponen de tiempo libre. Además carecen de expectativas reales de ascenso en la escala social u de defensa ante la extorsión y el maltrato del que son objeto por parte de la policía.

3.- Los objetivos que persiguen la banda son el control del territorio cincunvecino, obtener satisfactores inmediatos y protegerse de la fuerza pública.

4.- Las bandas proletarias logran el control del territorio mediante peleas exitosas contra bandas competidoras. Sus satisfactores inmediatos los obtienen cometiendo actos delictivos contra la sociedad y su salud, se protegen de la fuerza pública desarrollando procesos de solidaridad entre sus miembros y simpatizantes.

Concluidas las dos aproximaciones se anotaron los indicadores de cada una.

1.- Las bandas juveniles proletarias están constituídas por jóvenes entre los 14 y los 20 años, con escolaridad promedio de secundaria, que carecen de un empleo fijo, son hijos de obreros y subempleados, están marginados de la distribución de la riqueza, -- son maltratados y extorsionados por la policía capitalina, como respuesta del Estado ante sus manifestaciones de inconformidad.

INDICADORES:

- Desempleo juvenil
- Subempleo
- Ocupación
- Reducción del gasto público destinado a salud y educación
- Incapacidad del Estado para controlar de manera efectiva el precio de los productos de la canasta básica.
- P. I. B.
- Ingreso familiar.
- Niveles de vida

2.- Los jóvenes proletarios se reclutan en la banda, sólo si demuestran vivir dentro de los límites del territorio controlado por ellos, son desempleados o subempleados y disponen de tiempo libre. Además, carecen de expectativas reales de ascenso en la escala social y de defensa ante la extorsión y el maltrato del que son objeto por parte de la policía.

INDICADORES:

- P. E. A.
- Características socioeconómicas de la población.
- Problemas para colocarse en la estructura ocupacional.
- Actitudes hacia la vigilancia policiaca
- Composición de la mano de obra.
- Tipo de vivienda.
- Servicios en la comunidad
- Insalubridad.

- Hacinamiento.
- Recreación familiar.

3.- Los objetivos que persigue la banda son el control del territorio circunvecino, obtener satisfactores inmediatos y protegerse de la fuerza pública.

INDICADORES:

- Dinámica de la organización interna de la banda.
- Mecanismos de movilización
- Cuadros de mando
- Objetivos de la movilización
- Ideología dominante entre los integrantes de la banda.
- El rock
- Necesidades reales de los jóvenes
- Liderazgo
- Formas de control interno
- Formas de control policiaco hacia los jóvenes.

4.- Las bandas proletarias logran el control del territorio mediante peleas existosas contra bandas competidoras, sus satisfactores inmediatos los obtienen cometiendo actos delictivos contra su salud y la sociedad. Se protegen de la fuerza pública desarrollando procesos de solidaridad ante sus miembros y simpatizantes.

INDICADORES:

- Antecedentes de la banda
- Indice de delincuencia juvenil en la zona.
- Reproducción de valores sociales.
- Procesos de solidaridad
- Características de las peleas entre bandas.
- Indices de drogadicción juvenil.
- Expectativas de los jóvenes frente a la policía (Reglamento de faltas de policía y buen gobierno).
- Conflicto y control social.

Se diseñó el siguiente cuadro para la operacionalización de las hipótesis. A cada hipótesis se le anotaron: los indicadores de éstas, las fuentes de información y los instrumentos para recabarla.

Para simplificar el proceso de elaboración de la batería de hipótesis, se estructuró el siguiente cuadro referencial de Contenidos. Dichos cuadro sirvió para guiar el ordenamiento de la información bibliográfica y de campo.

CUADRO REFERENCIAL DE CONTENIDOS (Hipótesis)

Unidades de Análisis Aspectos	Descripción de la banda	Interpretación de la banda en su contexto social.	Interpretación de la banda en su relación con el Estado.
Composición de la banda	14 a 20 años desempleados hijos de obreros y desempleados.	Marginados de la distribución de la riqueza.	Extorsionados y maltratados por la fuerza pública.
Reclutamiento de los integrantes.	Viven en el territorio, desempleados disposición de tiempo libre.	Sin expectativas reales de ascenso en la escala social.	Respuesta a la extorsión y maltrato.
Objetivos de la banda	Control del territorio.	Obtención de satisfactores inmediatos.	Protegerse de la fuerza pública.
Medios utilizados por la banda en la obtención de sus objetivos	Existosas peleas contra bandas competidoras.	Actos delictivos.	Procesos de solidaridad.

HIPOTESIS	INDICADORES	FUENTES DE INFORMACION	INSTRUMENTOS
1.- Las bandas juveniles proletarias estan constituidas por jóvenes entre los 10 y 18 años, escolaridad promedio de secundaria que carecen de un empleo, son hijos de obreros y subempleados, estan marginados de la distribución de la riqueza, son maltratados y extorsionados por la policía capitalina como respuesta del Estado ante sus manifestaciones de inconformidad.	- Desempleo juvenil	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Subempleo	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Escolaridad	Delegado Político y banda	Entrevista estructurada (1)
	- Ocupación	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Reducción del gasto público destinado a salud y educación.	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Incapacidad del Estado para controlar la manera efectiva el precio de los productos de la canasta básica.	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- P. I. B.	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Ingreso familiar	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Niveles de vida	Observación ordinaria y miembros de la banda	Guía de observación de campo y cédula de entrevista
2.- Los jóvenes proletarios se reclutan en la banda sólo sí demuestran vivir dentro de los límites del territorio controlado por ella, son desempleados y disponen de tiempo libre, además de carecer de expectativas reales de ascenso en la escala social y como defensa ante la extorsión y el maltrato del que son objeto por parte de la policía.	- Aparato represivo	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Formas de corrupción, de omisión y abuso de autoridad	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- P. E. A.	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Tipo de vivienda	Observación ordinaria	Guía de observación de campo
	- Servicios en la comunidad	Observación ordinaria	Guía de observación de campo
	- Condiciones de vida	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Insalubridad	Delegado Político	Entrevista estructurada (1)
	- Hacinamiento	Observación	Guía de observación de campo

HIPOTESIS	INDICADORES	FUENTES DE INFORMACION	INSTRUMENTOS
	- Problemas para colocarse en la estructura ocupacional	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Composición de la mano de obra jóven	Bibliografía especializada	Guía de análisis de contenido
	- Represión policiaca en la zona.	Jefe policiaco de la deleg.	Entrevista estructurada (2)
	- Actitudes de los jóvenes frente a la vigilancia - policiaca	Miembros de la banda	Cédula de la entrevista
	- Recreación familiar	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Recreación en la comunidad	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Recreación con pago por el servicio	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
3.- Los objetivos reales persigue la banda son el control del territorio circunvecino obtener satisfactores inmediatos y protegerse de la fuerza pública.	- Necesidades reales de los jóvenes	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Formas de control interno de la banda	Lider de la banda	Cédula de entrevista (4)
	- Liderazgo	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- El rock	Bibliografía especializada y miembro de la banda	Guía de análisis de cont. y Cédula de entrevista.
	- Mecanismo de movilización	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Objetivos de la movilización	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Cuadro de mando	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	- Control policiaco	Representante de la fuerza pública en la zona.	Entrevista estructurada(3)
	- Ideología de los integrantes de la banda..	Miembros de la banda	Cédula de entrevista.

HIPOTESIS	INDICADORES	FUENTES DE INFORMACION	INSTRUMENTOS
4.- Las bandas proletarias logran el control del territorio mediante peleas exitosas contra bandas competidoras, sus satisfactores inmediatos los obtienen cometiendo actos delictivos contra su salud y la sociedad; se protegen de la fuerza pública desarrollando procesos de solidaridad entre sus miembros y simpatizantes.	-Antecedentes de la banda.	Lider de la banda	Entrevista estructurada (4)
	-Indice de delincuencia juvenil en la zona	Delegado político	Entrevista estructura (1)
	-Reproducción de valores sociales	Miembros de la banda	Cédula de entrevista
	-Indice de drogadicción juvenil en la zona	Delegado político	Entrevista estructurada (1)
	-Expectativas de los jóvenes frente a la policía	Reglamento de faltas de policía y buen gobierno.	Guía de análisis de cont.
	-Conflicto y control social	Bibliografía especializada	Guía de análisis de cont.
	-Procesos de solidaridad	Bibliografía especializada y lider de la banda	Guía de análisis de cont. C. Entrevista estructurada (4)
	-Características de las peleas entre bandas	Lider de la banda	Entrevista estructurada (4)

La utilidad de este cuadro análitico se comprobó - en la elaboración de los instrumentos para recolectar la información.

Se diseñaron los instrumentos necesarios de acuer do al tipo de fuente de información. Los instrumentos fueron los siguientes:

- Fichas bibliográficas y hemerográficas.
- Fichas de trabajo bibliográfica.
- Cédula de entrevista'

Guía de la entrevista al delegado político. (1)

1.- ¿Cuál es la escolaridad promedio de los jóvenes de 10 a 18 años en esta Delegación?

2.- ¿Cuál es el número de escuelas primarias, secundarias y jardines de niños en las colonias San Pedro Xalpa y Santiago Ahuizotla?

3.- ¿Cuál es el estado actual del drenaje en dichas colonias?

4.- ¿Con qué frecuencia pasan a recolectar la basura - los camiones de limpia del DDF en las colonias ántes mencionadas?

5.- ¿Cuántos basureros clandestinos se encuentran localizados en estas colonias?

6.- ¿Cuál es el número de establos y criaderos de puercos que hay en las colonias antes mencionadas?

7.- ¿Cuáles son los índices de drogadicción y de delincuencia en la zona?

8.- ¿Cuáles son las vías de comunicación con las que -- cuentan estas colonias?

9.- ¿Cuáles son los medios de transporte colectivo que existen en la colonia?

10.- ¿Cuál es la población aproximada que habita estas - dos colonias?

11.- ¿Cuáles son los servicios conque cuentan estas colonias?

12.- ¿Cuántos centros deportivos y recreativos hay en la colonia?

Guía de la entrevista a la oficina de Ecología.

1.- ¿Cuál es el grado de contaminación ambiental general?

2.- ¿Cuánta de esta contaminación la produce la refinería?

3.- ¿Cuantos perros callejeros se han detectado en ambas colonias, y qué se hace para evitarlos?

4.- ¿Cuántos establos y criaderos de puercos hay en las colonias?

5.- Tipo de control sanitario ejercen sobre los criaderos de cerdos y establos clandestinos.

6.- Proyecto específico para detectar problemas ambientales y de salud.

7.- Lista de los problemas ecológicos más urgentes y -- sus posibles soluciones.

Guía de la entrevista en la oficina de servicios - urbanos D.D.F.

1.- Estado actual del drenaje.
2.- ¿Hasta qué grado cumple el Departamento de Limpieza con la recolección de la basura?
3.- Número de basureros clandestinos, localizados en éstas colonias.
4.- Tipo de servicios que proporciona a éstas colonias
5.- Lista de problemas más importantes que tienen éstas colonias.

Guía de la entrevista (2) Agente del Ministerio Público.

1.- Número de redadas (razzias) que se realizan en la zona por mes.
2.- Tipo de personas que levantan en las razzias.
3.- ¿Cuál es el destino que corren los detenidos en las redadas?
4.- ¿De qué se les acusa a los jóvenes que son detenidos en las redadas?
5.- ¿Cuáles son los delitos (tipificados por la ley) más frecuentes que cometen los jóvenes?

6.- En esta dependencia manejan algún tipo de estadísticas respecto a los detenidos (número, frecuencia, tipo de delito, etc.)

7.- A través de qué medios pueden los jóvenes obtener su libertad?

8.- ¿Cuánto tiempo están detenidos aquí?

9.- ¿Existen policías destinados a vigilar las colonias San Pedro Xalpa y Santiago Ahuizotla? ¿Cuántos elementos y en qué turnos?

10.- ¿Los detenidos son enviados a otro lugar? ¿Cuál?

11.- ¿Mediante las razzias se ha disminuido el índice de delincuencia en la zona?

12.- ¿Tiene datos que prueben lo anterior?

13.- Los muchachos que se reunen en bandas ¿Son detenidos por este motivo?

14.- ¿La forma de vestir, hablar y comportarse son motivos de arresto?

15.- ¿Cuáles son los índices de drogadicción y delincuencia en esta zona?

Guía de la entrevista (3) Policía en servicio.

1.- ¿Cuál es el perímetro que usted vigila?

2.- ¿En que consiste su vigilancia?

3.- ¿A cuantos jóvenes amonesta diariamente?

4.- ¿Cuáles son los motivos de esa monestación?

5.- ¿Usted sabe reconocer a los jóvenes que pertenecen a una banda?

6.- ¿Cuando le avisan que hay pleito entre bandas, usted qué hace?

7.- ¿Realiza diariamente algún recorrido específico? ¿Cuál?

6.- En esta dependencia manejan algún tipo de estadísticas respecto a los detenidos (número, frecuencia, tipo de delito, etc.)

7.- A través de qué medios pueden los jóvenes obtener su libertad?

8.- ¿Cuánto tiempo están detenidos aquí?

9.- ¿Existen policias destinados a vigilar las colonias San Pedro Xalpa y Santiago Ahuizotla? ¿Cuántos elementos y en qué turnos?

10.- ¿Los detenidos son enviados a otro lugar? ¿Cuál?

11.- ¿Mediante las razzias se ha disminuido el índice de delincuencia en la zona?

12.- ¿Tiene datos que prueben lo anterior?

13.- Los muchachos que se reunen en bandas ¿Son detenidos por este motivo?

14.- ¿La forma de vestir, hablar y comportarse son motivos de arresto?

15.- ¿Cuáles son los índices de drogadicción y delincuencia en esta zona?

Guía de la entrevista (3) Policía en servicio.

1.- ¿Cuál es el perímetro que usted vigila?

2.- ¿En que consiste su vigilancia?

3.- ¿A cuantos jóvenes amonesta diariamente?

4.- ¿Cuáles son los motivos de esa monestación?

5.- ¿Usted sabe reconocer a los jóvenes que pertenecen a una banda?

6.- ¿Cuando le avisan que hay pleito entre bandas, usted qué hace?

7.- ¿Realiza diariamente algún recorrido específico? ¿Cuál?

8.- ¿Sabe de algún lugar que resulte peligroso para las personas que habitan por esta zona?
9.- ¿En qué consiste el peligro?
10.- ¿Ha presenciado algún pleito entre bandas?
11.- ¿Cuál fue su participación en ese pleito?
12.- ¿Qué trato da usted a los jóvenes detenidos?
13.- ¿Qué opina de los jóvenes que andan en bandas?
14.- ¿Alguna vez ha detenido a muchachos que participan dentro de una banda?

Guía de la entrevista (4) Lider de la banda.

1.- ¿Cómo está organizada tu banda?
2.- ¿Cuando algún muchacho quiere pertenercer a tu banda que condiciones o requisitos le piden?
3.- ¿Cuando tienen alguna pelea contra otra banda y algún muchacho no va por miedo o flojera que hacen con él?
4.- ¿Si alguien de tu banda los traiciona y se une a otra banda que hacen ustedes?
5.- ¿Cada cuando se reunen ?
6.- ¿Qué hacen cuando se reunen?
7.- ¿Desde cuando surgió la banda?
8.- ¿Cuantos iniciaron la banda?
9.- ¿Cuántos forman actualmente la banda?
10.- ¿Qué pretende la banda?
11.- ¿Cuando algún integrante de la banda cae en manos de la policía, qué hacen los demás integrantes?
12.- ¿De que manera ayudan a algún amigo que no es miembro de la banda y está en problemas con otra banda, la policía o cualquier otra persona?
13.- ¿Cuando algún integrante de la banda es herido en una pelea qué hacen los demás?

14.- ¿Si alguno de sus compañeros tiene problemas económicos. Le urge conseguir dinero para comer por ejemplo. Qué hacen los demás?
15.- ¿Quienes les han pedido ayuda para enfrentarse contra alguien?
16.- ¿Les pagan de algún modo su ayuda?
17.- ¿Cómo es esta pago?
18.- ¿Realizan atracos los integrantes de tu banda?
19.- ¿A quienes?
20.- ¿Cuál es el motivo por el que pelean contra otra banda?
21.- ¿Qué armas utilizan para defenderse en las peleas?
22.- ¿Las mujeres (si es que hay) pelean junto con ustedes?
23.- ¿De qué manera ayudan ellas en las peleas?
24.- ¿Cómo saben quien ganó una pelea?
25.- ¿Cuando triunfan en una pelea qué es lo que ganan?
26.- ¿Si en una pelea quedaran empatados que actitudes toman ustedes para demostrar su fuerza a los contrarios?
27.- ¿Cómo se desarrolla una pelea en la que tú participas?
28.- ¿Dos bandas enemigas pueden reconciliarse?
29.0 ¿De qué manera se dá esta reconciliación?

DIAGRAMA DE FLUJO SEGUIDO DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACION

